

Surrexit pastor bonus

Dominica II post paschali (Misericordias Domini)

Lyric:

1. Alleluja, vortridentinisch

2. John 20, 13 and 15

3. und 4. from Easter-Sequenz "Victimae paschali laudes"

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809-1847

op. 39 Nr. 3

1. Chor

Andante quasi Allegretto

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: SOPRANO I, SOPRANO II, ALTO I, and ALTO II, all in treble clef and common time. The bottom staff represents the ORGANO (organ) in bass clef, with a dynamic marking *p* and a pedal point indicated by the text *Ped.*. The score begins with a section of sustained notes followed by a harmonic progression. The vocal entries begin at measure 15, with each part taking turns to sing the lyrics. The organ part provides harmonic support throughout the piece.

15

Sur - re - xit pa - stor_ bo - nus qui a - ni-mam su - am_ po - su - it pro o -
Sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o -
Sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o -
Sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o -

25

A tutti *f*

-vi - bus su - is. Sur - re - xit
-vi - bus su - is. Sur - re - xit
-vi - bus su - is. Sur - re - xit
-vi - bus su - is. Sur - re - xit

Sur - re - xit

A tutti *f*

-vi - bus su - is. Sur - re - xit
-vi - bus su - is. Sur - re - xit
-vi - bus su - is. Sur - re - xit
-vi - bus su - is. Sur - re - xit

Sur - re - xit

34

pa-stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su -

pa-stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su -

pa-stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - is.

pa-stor bo - nus qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su -

Man.

Ped.

44 B

is.

is.

—

is.



C

63

D tutti *pp*

ja. Et pro gre - ge su - o mo -

tutti

ja. Et pro gre - ge su - o mo -

tutti

ja. Et pro gre - ge su - o mo -

tutti

ja. Et pro - gre - ge su - o mo -

E

71

f

ri di - gna-tus est. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

ri di - gna-tus est. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

ri di - gna-tus est. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

ri di - gna-tus est. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Ped.

80

solo

ja. Al - le lu - ja, Al - le lu - ja!

solo

ja. Al - le lu - ja, Al - le lu - ja!

solo

ja. Al - le lu - ja, Al - le lu - ja, Al - le lu - ja!

p

Al - le lu - ja,
ja. Al - le lu - ja, Al - le lu - ja!

p

Al - le lu - ja, Al - le lu - ja!

2. Duett

Con moto

SOPRANO I

solo

Tu - le - runt Do - mi-num me - um, tu - le - runt, et

SOPRANO II

ORGANO

Man.

pp

97

ne - sci-o u - bi po - su - e - runt e - um.
Si tu su-stu-li - sti

e - um, di - ci-to mi - hi, si tu su-stu li - sti e - um, di - di-to mi -

F

Tu - le - runt Do - mi-num me - um et ne - sci - o, at
hi et e - go tol - lam.

ne-sci-o u - bi po-su-e - runt e - um, et ne - sci-o u - bi po-su-e -
o, at ne - sci-o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci-o u - bi po-su-e -

120

G

- runt e - um.
Si tu su-stu-li - sti e - um, di - ci-to mi - hi,
- runt e - um.

126

H

To - le - runt Do - mi-ni me - um, to -
tu su-stu-li - sti e - um, di - ci-to mi - hi, To - le - runt Do - mi-ni me - um, to -

132

le - runt, et ne - sci-o u - bi po-su - e - runt e - um. Si
le - runt, et ne - sci-o u - bi po-su - e - runt e - um.

138

I

tu su-stu-li - sti e - um, si tu su-stu-li - sti e - um, di - ci-to mi-hi, et e -
Si tu su-stu-li - sti e - um, e - um, di - ci-to mi-hi, et e -

144

- go_ tol _ lam, et e-go tol _ lam.

- go_ tol _ lam, et e-go tol _ lam.

3. Alt solo

151

Sur - re - xit Chri - stus spes me - a! Sur - re - xit Chri - stus spes me - a!

4. Chor

Allegro molto

SOPRANO I

Sur-re-xit Chri-stus spes me - a, sur-re-xit Chri - stus spes me -

SOPRANO II

Sur-re-xit Chri-stus spes me - a, sur-re-xit Chri - stus spes me -

ALTO I

Sur-re-xit Chri-stus spes me - a, sur-re-xit Chri - stus spes me -

ALTO II

Sur-re-xit Chri-stus spes me - a, sur-re-xit Chri - stus spes me -

ORGANO

Ped.

J

170

a. Prae-ce-det vos in Ga-li-lae - am,
prae-ce-det vos in Ga-li-lae - am,
a. Prae-ce-det vos in Ga-li-lae - am,
Prae-ce-det vos in Ga-li-lae - am, prae-ce-det vos in Ga-li-lae -

a.
Prae-ce-det vos in Ga-li-lae - am, prae-ce-det vos in Ga-li-lae -

K

178

pre ce-det vos, prae ce-det vos, prae ce-det vos, Sur re xit Chri stus spes me a, sur re xit

prae ce-det vos, prae ce-det vos in Ga-li-lae - am. Sur re xit Chri stus spes me a, sur re xit

am, in Ga-li-lae - am, prae ce-det vos in Ga-li-lae - am. Sur re xit Chri stus spes me a, sur re xit

am, prae - ce - det vos in Ga-li-lae - am. Sur re xit Chri stus spes me a, sur re xit

10

187

L

Chri - stus spes, spes me - a.
Chri - stus spes, spes me - a.
Chri - - stus spes me - a. Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,
Chri - - stus spes. me - a. Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

195

M

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al -

202

ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

N

12

216

O

Musical score for section O, measures 216-222. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing "Al - le - lu - ja," with various rhythmic patterns and dynamics. The bass part remains silent throughout this section.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja,

P

222

Musical score for section P, measures 222-228. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing "Al - le - lu - ja," with various rhythmic patterns and dynamics. The bass part remains silent throughout this section.

ja, Al - le - lu - ja,

- lu - ja, Al - le - lu - ja,

- lu - ja, Al - le - lu - la, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Q

228

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves of music. The music is in common time and consists of four measures per staff. The lyrics 'Al - le - lu - ja,' are repeated throughout the piece. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. The vocal parts are supported by harmonic chords.

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

235

R

S

ja, Al - le - lu - ja,
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
le - - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
le - - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8

8

8

8

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

8

8

8

8