

La Maison-Dieu, 197, 1994/1, 145-149

LA CHORALE : UNE CHANCE POUR LA LITURGIE

COLLOQUE NATIONAL SUR LA CHORALE LITURGIQUE

23-24 octobre 1993

AU cœur de la France, Clermont-Ferrand, capitale de l'Auvergne, ville moderne, pôle économique, environnement universitaire, scientifique et culturel. La Maison des Congrès et de la Culture a assuré les meilleures conditions pour recevoir le premier colloque national sur la chorale liturgique.

L'Auvergne, terre de volcans, aux paysages variés, sans décor alpestre, ni cimes géantes, ni glaciers, ni neiges éternelles, accueille cependant, avec une fraîcheur parsemée de flocons de neige, les 184 personnes venues de toutes les régions de France, de Lille à Montpellier, de Quimper à Strasbourg. Les délégués de soixante diocèses se retrouvent dans leur variété : choristes, chefs de chœur, maîtres de chapelle, organistes, acteurs, compositeurs, responsables politiques et culturels, laïcs, religieux, diacres, prêtres, évêques.

L'accueil et l'ouverture de ce colloque reviennent au père Jean-Claude Menoud, responsable du secteur musical au CNPL¹ et au père Jean Amesland, président de

1. Centre national de pastorale liturgique — 4, avenue Vavin — F 75006 Paris.

l'Ancoli². Malgré les distances géographiques, le secteur musical du CNPL et les membres du bureau de l'Ancoli ont collaboré étroitement pour la préparation de cette rencontre.

L'Ancoli a déjà organisé plusieurs congrès nationaux ; le premier à Lourdes en 1986, le second à Paris en 1988. Des congrès régionaux se tiennent régulièrement. Le dernier date de juin 1993 à Lyon où 2 500 choristes se sont retrouvés.

En janvier 1993, Jean-Claude Menoud et Jean Amesland écrivaient aux responsables régionaux et diocésains de musique liturgique, pour fixer les principaux objectifs de ce colloque :

Il y a trente ans, le concile Vatican II élaborait la Constitution sur la liturgie qui fut adoptée à la fin de l'année 1963. Vous connaissez aussi bien que nous l'importance de ce document, les problèmes qu'il a soulevés, et surtout les horizons nouveaux qu'il a ouverts.

Pourtant, le CNPL et l'Association nationale des chorales liturgiques estiment qu'il y a encore beaucoup à faire, en particulier pour permettre aux chorales de mieux comprendre leur rôle, d'être mieux comprises par leurs communautés et de mieux rendre les services que les assemblées liturgiques attendent d'elles.

Ce colloque a pour objectif de dégager des points de repères théoriques et pratiques concernant la fonction, le fonctionnement et l'identité d'une chorale liturgique aujourd'hui. Il s'efforcera d'élaborer un texte de référence mettant en évidence les enjeux théologiques, pastoraux, spirituels et culturels des pratiques actuelles et ouvrant des perspectives d'avenir.

Dès l'ouverture du colloque, les organisateurs lancent le travail dans ce sens ; puis la parole est donnée à monsieur Daniel Hameline, professeur à l'université de Genève, qui propose une réflexion sur : « La chorale, 30 ans après le Concile Vatican II ».

Un travail en carrefour s'inscrit dans la continuité de cette réflexion. Les participants sont invités à faire le

2. Association nationale des chorales liturgiques — 38, rue des Remparts-d'Ainay — F 69002 Lyon.

point de la situation à partir de l'exposé entendu et du texte de base proposé par l'équipe d'animation ; ils travaillent le passé et l'avenir en 14 carrefours :

- chorale et assemblée,
- chorale et équipes liturgiques,
- chorale et communauté ecclésiale,
- chorale et choristes,
- chorale et organistes (et autres instrumentistes),
- chorale et action liturgique,
- chorale et répertoire d'usage,
- chorale et chant grégorien et répertoire ancien,
- chorale et musique(s) contemporaine(s),
- chorale — développement humain et société,
- chorale et spiritualité chrétienne,
- chorale et culture,
- chorale et formation des choristes,
- chorale et formation des chefs.

Le travail en carrefour conduit à la rédaction d'une nouvelle version du texte préalablement proposé. Version étoffée, amendée grâce aux apports des uns et des autres. La chorale se trouve aujourd'hui en lien avec un certain nombre de partenaires. Dans les carrefours, les participants confirment qu'un travail de collaboration s'avère nécessaire.

La journée s'achève par un concert spirituel à l'église Notre-Dame du Port, chef-d'œuvre de l'art roman auvergnat par son clocher octogonal et un superbe déambulatoire. La maîtrise de la cathédrale de Lyon — composée de femmes, d'hommes et d'enfants — prend place dans cette église et interprète *La Cantate en forme de Croix*. Des voix de solistes : — sopranes, alto et ténor — alternent avec des chœurs d'enfants, des chœurs mixtes, tous accompagnés par un ensemble instrumental composé de flûte traversière, de hautbois, de contrebasse, de vibraphone et de piano. Concert donné en présence de l'auteur, Didier Rimaud, et du compositeur, Jacques Berthier. Quatre tableaux qui, par la qualité des paroles et la pureté des voix, conduisent à la prière.

La seconde journée est consacrée à la prospective : à partir du bilan, choisir des orientations et priorités d'action pour l'avenir. Dès le matin, une table ronde pose quelques jalons destinés à ouvrir de nouveaux horizons et à poursuivre le travail en carrefour. Table ronde avec monseigneur Garnier, évêque de Luçon et membre de la CEL³, monsieur Michel Veuthey, chef de chœur et secrétaire général d'Universa Laus⁴, membre de l'équipe rédactionnelle de la revue *Choristes*⁵, monsieur Jean-Michel Dieuaide, directeur du Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris et organiste titulaire de l'église Saint-Pierre-de-Chailot à Paris. Puis les participants sont invités à nouveau à réfléchir en carrefours pour dégager pistes de réflexion, actions à mener sur les différents diocèses ou régions apostoliques, soutiens à demander au CNPL ou à l'Ancoli.

La journée et le colloque se terminent par l'Eucharistie célébrée à Saint-Pierre-les-Minimes et présidée par monseigneur Moutel, évêque de Nevers, président de la CEL. Madame Isabelle Aimé, chef de chœur à Tours, rédactrice à la revue *Église qui chante*⁶, anime l'assemblée. La chorale de Clermont-Ferrand donne sa voix et se met au service de l'assemblée pour l'aider à prier et célébrer.

De l'avis général, ce colloque fut une réussite. On retiendra notamment la présence de délégués d'une soixantaine de diocèses, la qualité et la richesse des différents apports des intervenants, le sérieux d'un travail, l'importance d'une réflexion qui ouvre de nombreuses pistes d'avenir, l'impact de la célébration finale en accord avec les propos du colloque.

Bernadette FAHY

3. Commission épiscopale de liturgie de la Conférence des Évêques de France.

4. Groupe international d'études pour le chant et la musique dans la liturgie — 16, place Castellane — F 13006 Marseille.

5. Revue de l'Ancoli.

6. Revue de l'Association Saint-Ambroise — 85, rue de Paris — F 03000 Moulins.