

TABLES ANALYTIQUES

des années 1948 - 1949 - 1950 - 1951 de la Revue MUSIQUE ET LITURGIE

A. — RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE DES ARTICLES

I. — LITURGIE - LÉGISLATION

BLANC (M.)	Le lyrisme de la liturgie dans la pensée de Dom Guéranger.	23- 1
GÉLINEAU	Récitatifs et liturgie	8- 3
—	Les quatre organes essentiels du chant liturgique.....	11- 1
—	Qui est chargé du chant liturgique ?	10- 3
—	Du chant liturgique	23- 4
LE BRAS	Le Statut des Musiciens d'Église	18-12
PIZZARDO Cal.	Lettre aux Ordinaires (15 août 1942)	14-12
(Congrégation des Séminaires)	A propos de cette lettre (un Directeur de Séminaire)..	15-13
PRIM	La liturgie, appel à un essor musical	1- 3
—	De la base juridique de la Musique Sacrée	21- 9
ROGUET	Liturgie et paraliturgies. ...	14- 9
		15- 7
SAMSON	Renaissance liturgique populaire	9-11
SÉRÈS	Grégorien et liturgie.....	14- 6
DE VALOIS	Les fidèles et le chant liturgique	2- 4

II. — SPIRITUALITÉ - ESTHÉTIQUE

BLANC	Le Requiem de M. Duruflé. .	18-10
CLAUDEL	Psaume 32	14- 1
DUFOURCQ	Une génération d'artistes en présence des chœurs de la Passion selon saint Matthieu, de Bach	16-25
FROGER (abbé)	J.-S. Bach, musicien « religieux ».....	16- 3
GÉLINEAU	« Soli Deo Gloria ».....	16- 1
—	Influence liturgique dans le cantique populaire.....	1-12
—	Enquête du C.P.L. sur le chant religieux populaire.	1-21
—	Le cantique populaire (réflexions sur une enquête pour un répertoire national)	4- 5
MARTIN	Oratorio et Paraliturgie....	1- 6
—	Musique religieuse hors du sanctuaire	4-14
—	Lyrisme d'hier et d'aujourd'hui	20- 4
MOREUX	Le dualisme unitaire de J.-S. Bach.....	16-16

POTIRON	Problèmes d'esthétique.	22-11
SAMSON	La pierre chante	1- 9
—	Musique et vie intérieure... ..	21- 1
—	Prêtre ou laïc	6- 3
—	Effet et qualité	3- 3
—	Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France	16-10
—	Propos sur la Musique moderne à l'église	20- 7
SCRIABINE	Esthétique musicale et fonction liturgique chez Bach.	16- 6
SÉRÈS	La musique au service de Dieu.....	1- 7
WALTER	Les thèmes d'origine grégorienne dans les œuvres pour orgue de J.-S. Bach.	16-18

III. — HISTOIRE

CELLARD	Le Bienheureux Pie X et la Musique Sacrée	22- 1
FROGER (Dom)	Origines, histoire et restitution du chant grégorien..	15- 2
		18- 1
LAUNAY	Bouznigac.....	21- 3
DE LIONCOURT	Vincent d'Indy.....	20- 1
MERRY del VAL	Pie X et la Musique Sacrée ..	22- 3
DE VALOIS	Vers la Vaticane	22- 4

IV. — TECHNIQUE

(Pédagogie, orgue, etc.). Programmes.

BERTHIER	Le diapason.....	21-11
CELLIER	La registration des œuvres d'orgue de J.-S. Bach... ..	16-21
DANIEL	Orgue et organiste	9- 3
DUFOURCQ	Orgue et liturgie	1-11
—	Orgue et organiste	6- 7
	7- 8 8- 8 10- 6 11- 7	12- 8
GABET	Le problème de l'enseignement musical dans les séminaires	6- 8
	7-10 9- 5 10- 8	12- 4
—	Aperçu pratique sur l'organisation de la musique religieuse dans un diocèse	23-11
GÉLINEAU	A propos de la méthode Ward.....	10-15
LE GUENNANT	Chant de foule	3- 5
	7- 2	8- 6
PICARD	Le problème des collèges... ..	2- 8
—	Le chant choral dans les collèges	11- 4

PICARD	Organisation du chant liturgique dans un collège ...	13- 5
—	Notes pour la formation d'une maîtrise de collège	19- 9
—	La paraliturgie au collège et le rôle que le chant peut y jouer.....	23- 8
PRIM .	Guide pratique d'initiation musicale.....	6-12
	8-10 9- 9 10-11 11- 9	13- 8
RAUGEL	Technique du chant choral.	1-16
SAMSON	Le chœur	12- 1
—	Enfants	13- 2
—	Chef de chœur.....	18- 6
SARRAZIN	Chant de foule	2-10
DE VALOIS	La formation vocale (bibliographie)	2-12
PROGRAMMES		
DE VALOIS	Essai de concordance des chorals de Bach avec l'année liturgique.....	16-29
N.D.L.R.	Notre programme de Noël ..	6-23
—	— de Pâques..	1-20
—	— Jeanne d'Arc.	
	Pentecôte. St-Sacrement ...	2-16
	Assomption.....	3-16
NOTES PRATIQUES		
N.D.L.R.	Petit traité de la Polycopie..	15-16
—	Centrale Catholique du Son..	19- 8
—	Feuillets populaires (sens des lettres).....	20-13
V. — VARIÉTÉS		
ANGLÈS (Mgr)	Congrès International de Musique Sacrée. Rome. Mai 1950	15-14

X...	Congrès International de Musique Sacrée. Rome, Mai 1950.....	11- 8
BLANC (M. J.)	Notes de voyage aux U. S. A.....	13-11
BOVET	Lettre de Suisse. Après la tempête.....	2-11
BRILLET (R. P)	Aux petits chanteurs qui vont à Rome	8- 1
BRUNEAU	Concerts spirituels. Conférences avec chants	6- 5
GAZEAU (Dom)	L'École grégorienne de Solesmes	9-12
MAILLET (Mgr)	A propos de la Fédération des Manécanteries.....	3-10
—	Pueri cantores	23-18
N.D.L.R.	Festival international de chant choral. Lille 28-29 mai 1950	12- 9
—	Courrier des lecteurs	14-13
—	L'actualité musicale	15-19
—	XXVe anniversaire de l'Institut Grégorien.	18-13
POMMELET	—	3-11
PRIETO	Panorama musical religieux de l'Espagne actuelle	10-14
PRIETO	—	22-13
ROUET DE JOURNAL	Le Cinquantenaire de la Maîtrise de Dijon	11-11
SAMSON	Claudiel répond les Psaumes .	14- 2
—	Rétrospective	23-20
NÉCROLOGIE		
BAYART	In memoriam : M. l'abbé Jules Delporte	3- 7
N.D.L.R.	Georges Renard. Georges Jacob. Marc de Ranse. Chanoine Bovet. Albert Bertelin.	20-11
		32-16

TABLES ANALYTIQUES

des années 1948 - 1949 - 1950 - 1951 de la Revue MUSIQUE ET LITURGIE

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE DES ARTICLES

I. — LITURGIE - LÉGISLATION

BLANC (M.)	Le lyrisme de la liturgie dans la pensée de Dom Guéranger.	23- 1
GELINEAU	Récitatifs et liturgie	8- 3
—	Les quatre organes essentiels du chant liturgique.....	11- 1
—	Qui est chargé du chant liturgique ?	10- 3
—	Du chant liturgique	23- 4
LE BRAS	Le Statut des Musiciens d'Église	18-12
PIZZARDO Cal.	Lettre aux Ordinaires (15 août (Congrégation 1942)	14-12
—	A propos de cette lettre (un Directeur de Séminaire)..	15-13
PRIM	La liturgie, appel à un essor musical	1- 3
—	De la base juridique de la Musique Sacrée	21- 9
ROGUET	Liturgie et paraliturgies. ...	14- 9 15- 7
SAMSON	Renaissance liturgique populaire	9-11
SÉRÈS	Grégorien et liturgie.....	14- 6
DE VALOIS	Les fidèles et le chant liturgique	2- 4

II. — SPIRITUALITÉ - ESTHÉTIQUE

BLANC	Le Requiem de M. Durufé. .	18-10
CLAUDEL	Psaume 32	14- 1
DUFOURCQ	Une génération d'artistes en présence des chœurs de la Passion selon saint Matthieu, de Bach	16-25
FROGER (abbé)	J.-S. Bach, musicien « religieux ».....	16- 3
GELINEAU	« Soli Deo Gloria ».....	16- 1
—	Influence liturgique dans le cantique populaire.....	1-12
—	Enquête du C.P.L. sur le chant religieux populaire.	1-21
—	Le cantique populaire (réflexions sur une enquête pour un répertoire national)	4- 5 1- 6
MARTIN	Oratorio et Paraliturgie....	1- 6
—	Musique religieuse hors du sanctuaire	4-14
—	Lyrisme d'hier et d'aujourd'hui	20- 4
MOREUX	Le dualisme unitaire de J.-S. Bach.....	16-16
POTIRON	Problèmes d'esthétique.	22-11
SAMSON	La pierre chante	1- 9
—	Musique et vie intérieure... ..	21- 1
—	Prêtre ou laïc	6- 3
—	Effet et qualité	3- 3
—	Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France	16-10
—	Propos sur la Musique moderne à l'église	20- 7

SCRIABINE	Esthétique musicale et fonction liturgique chez Bach.	16- 6
SÉRÈS	La musique au service de Dieu.....	1- 7
WALTER	Les thèmes d'origine grégorienne dans les œuvres pour orgue de J.-S. Bach.	16-18

III. — HISTOIRE

CELLARD	Le Bienheureux Pie X et la Musique Sacrée	22- 1
FROGER (Dom)	Origines, histoire et restitution du chant grégorien..	15- 2 18- 1 19- 1
LAUNAY	Bouznigac.....	21- 3
DE LIONCOURT	Vincent d'Indy.....	20- 1
MERRY del VAL	Pie X et la Musique Sacrée ..	22- 3
DE VALOIS	Vers la Vaticane	22- 4

IV. — TECHNIQUE

(Pédagogie, orgue, etc.). Programmes.

BERTHIER	Le diapason.....	21-11
CELLIER	La registration des œuvres d'orgue de J.-S. Bach... ..	16-21
DANIEL	Orgue et organiste	9- 3
DUFOURCQ	Orgue et liturgie	1-11
—	Orgue et organiste	6- 7 7- 8 8- 8 10- 6 11- 7
GABET	Le problème de l'enseignement musical dans les séminaires	6- 8 7-10 9- 5 10- 8
—	Aperçu pratique sur l'organisation de la musique religieuse dans un diocèse	23-11
GELINEAU	A propos de la méthode Ward.....	10-15
LE GUENNANT	Chant de foule	3- 5 8- 6
PICARD	Le problème des collèges... ..	7- 2 2- 8
—	Le chant choral dans ies collèges	11- 4
—	Organisation du chant liturgique dans un collège ...	13- 5
—	Notes pour la formation d'une maîtrise de collège	19- 9
—	La paraliturgie au collège et le rôle que le chant peut y jouer.....	23- 8
PRIM	Guide pratique d'initiation musicale.	6-12 8-10 9- 9 10-11 11- 9
RAUGEL	Technique du chant choral.	1-16
SAMSON	Le chœur	12- 1
—	Enfants	13- 2 15-10
—	Chef de chœur.....	18- 6
SARRAZIN	Chant de foule	19- 6 2-10
DE VALOIS	La formation vocale (bibliographie).	2-12

PROGRAMMES

DE VALOIS	Essai de concordance des chorals de Bach avec l'année liturgique.....	16-29
N.D.L.R.	Notre programme de Noël .. — de Pâques.. — Jeanne d'Arc. Pentecôte. St-Sacrement ... Assomption.....	6-23 1-20 2-16 3-16

NOTES PRATIQUES

N.D.L.R.	Petit traité de la Polycopie..	15-16
—	Centrale Catholique du Son..	19- 8
—	Feuilles populaires (sens des lettres).....	20-13

V. — VARIÉTÉS

ANGLÈS (Mgr)	Congrès International de Musique Sacrée. Rome. Mai 1950	15-14
X...	Congrès International de Musique Sacrée. Romè, Mai 1950.....	11- 8
BLANC (M. J.)	Notes de voyage aux U. S. A.....	13-11
BOVET	Lettre de Suisse. Après la tempête.....	2-11
BRILLET (R. P)	Aux petits chanteurs qui vont à Rome	8- 1

BRUNEAU	Concerts spirituels. Conférences avec chants	6- 5
GAZEAU (Dom)	L'École grégorienne de Solesmes	9-12
MAILLET (Mgr)	A propos de la Fédération des Manécanteries.....	3-10
—	Pueri cantores	23-18
N.D.L.R.	Festival international de chant choral. Lille 28-29 mai 1950	12- 9
—	Courrier des lecteurs	14-13 15-19 18-13
—	L'actualité musicale	3-11
POMMELET	XXV ^e anniversaire de l'Institut Grégorien.	10-14
PRIETO	Panorama musical religieux de l'Espagne actuelle	22-13
ROUET DE JOURNEL	Le Cinquantenaire de la Maîtrise de Dijon	11-11
SAMSON	Claudiel répond les Psaumes .	14- 2
—	Rétrospective	23-20

NÉCROLOGIE

BAYART	In memoriam : M. l'abbé Jules Delporte	3- 7
N.D.L.R.	Georges Renard. Georges Jacob. Marc de Ranse. Chanoine Bovet. Albert Bertelin.	20-11 32-16

MUSIQUE ET LITURGIE

Tables analytiques des années 1956 à 1964

(Numéros 49 à 99)

A - TEXTE

I - LÉGISLATION

- S. S. JEAN XXIII. Lettre « Jucunda laudatio » 86
S. S. PIE XII. Lettre encyclique sur la Musique Sacrée. 50-51
SARTO (Cardinal). Lettre Pastorale (1895). 53
TARDINI (Cardinal). Lettre au Cardinal Frings. 84
RIGAUD (S. Exc. Mgr). L'Episcopat de France et la Musique Sacrée. 99
PICARD (F.). L'Encyclique « Musicae sacrae disciplina », texte et commentaire. 62
— L'Instruction de la S. C. R. 67
— Commentaire 97
Directoire pour la pastorale de la messe à l'usage des diocèses de France (Extraits concernant le chant, la musique). 55
Vœux du 3^e Congrès Internationale de Musique Sacrée. 60
La Musique Sacrée : Chapitre VI de la Constitution sur la sainte liturgie. 97
Directives de l'Episcopat français. 99
Comité Episcopal de Musique Sacrée. 99

II - SPIRITUALITÉ - ESTHÉTIQUE

- BONFILS (J.). « Prima Lamentationum » de Bouzignac. 49
BRILLET (G.). Connaissance des Psaumes et liturgie. 63
CHAILLEY (J.). Musicologie sacrée et problème historique de la spiritualité. 72
DEISS (L.). Amen. 70-71
DUPONT (S. Exc. Mgr). « Pastorale d'ensemble » et chant liturgique. 86
HANI (J.). Les mains jointes. 87
HUOT-PLEUROUX (P.). L'Immaculée-Conception et la musique de la Renaissance. 62
LENAERTS (R.). Perspectives historiques de la messe. 86
PICARD (F.). Grandeur et servitude d'une nef qui chante. 69
— Musique et vie chrétienne. 78
— « Dans le jardin d'un monastère ». 37
— Choriste et vie chrétienne. 88-89
— Le chant, prière de louange. 99

- RIVIERE (M.-A.). Le chant à Lourdes. 65
ROGUET (A.-M.). La liturgie de la parole. 82-83
SAMSON (J.). Le réveil de l'esprit. 57-58
— Chant et communion. 61
SARRAZIN (J.). Art et religion. 68
UNE MONIALE. Le chant de l'Epousée. 94, 95, 98, 99.
Liturgie et vie spirituelle (Congrès C.P.L.). 90

III - HISTOIRE

- BEILLEVERT (P.). Aux origines de l'Oratorio musical. 88-89, 92, 93, 96, 97.
BORREL (E.). Musique religieuse en France au XVI^e s. 57-58
CHAILLEY (J.). La révision du critère historique dans les problèmes de la musique d'église. 60, 61, 63.
DUFOURCQ (N.). Musique religieuse en France sous Louis XIV. 57-58
FROGER (J.). Origine, histoire et restitution du chant grégorien. 49, 52, 54, 55.
GAY (Cl.). La musique d'orgue mariale. 66, 67
LAUNAY (D.). Le début du XVII^e siècle, la musique religieuse en France au XVIII^e siècle. 57-58
LOTH (B.). Guillaume Bouzignac. 74
POTIRON (H.). Le motet « Beata Dei genitrix » de Jean Mouton. 72
ROZIER (Cl.). Eclaircissements historiques. 76-77

IV - TECHNIQUE

- BARTHELEMY (M.). La musique religieuse d'André Campra. 78
BATTEUX (J.). L'Ordinaire. 82-83
BONFILS (J.). Airs spirituels et Psaumes de Gobert. 52
— L'Harmonium. 72, 73
— L'Orgue. 82, 83
— Graduel, Alleluia et orgue. 87
BOULAY (L.). La « 3^e Leçon des Ténèbres » de F. Couperin. 76-77

CAUTER (J. Van de). Le répertoire d'orgue et le Positif.	81, 85
CELLIER (A.). Des réalisations de basses chiffrées.	64
— Le « Magnificat » de l'Abbé Blanchard.	76-77
CHAILLEY (J.). Réflexions sur la musique religieuse polyphonique des origines à la fin du XIII ^e siècle.	57-58
COUSIN (H.). Musique et chants de mariage.	88-89.
— La prière des mélodies grégoriennes.	93
DOMMEL-DIENY (A.). Entretiens familiers sur l'harmonie classique.	73, 74, 75, 78, 80
EMMANUEL (M.). La Polyphonie sacrée.	91, 92
GABET (A.). Pour ou contre les rassemblements de chorales.	49
— Préparons Noël.	54
— Préparons le Carême et Pâques.	55
— Education musicale du clergé et musique sacrée.	59
— Pâques et le temps pascal dans la liturgie paroissiale.	62
— La Vierge Marie dans l'art musical.	64
— Le Carême dans la liturgie paroissiale.	67
— La formation musicale du clergé.	74
— Préparons-nous à bien chanter Alléluia.	80
— Préparons la manifestation du Seigneur.	90
— Préparons les jours saints et Pâques.	97
GAGNEPAIN (B.). « Resonet in laudibus » de R. de Lassus.	76-77
GELINEAU (J.). L'Hymne prologue du 4 ^e évangile.	65
— Acclamations de la Didaché.	65
— Reflexions sur l'histoire du chant des assemblées chrétiennes.	65, 66
— Chanter la messe.	82-83
HONNEGER (M.). Claude Goudimel : « Psalme I ».	76-77
JULIEN (D.). Le chant schola-assemblée.	61
KUHN (Ch.). La Musique Sacrée dans la formation cléricale.	79
LAUNAY (D.). « O flamma divini amoris » de G. Bouzignac.	76-77
— A propos des messes de Boësset.	82-83
LE CAPON (J.). Le Propre.	82-83
LOTH (B.). Le « Descendi in (h)ortum meum » d'A. de Fevin.	90
LUCAS (J.). Initiation des enfants à la musique.	87
MACHABEY (A.). Notice sur l'organum « Jacobe sancte ».	76-77
MANGEMATIN (M.). La musique Sacrée dans les séminaires.	78
— Le programme d'enseignement musical dans les séminaires.	80, 81, 84
MARTIN (E.). Essai sur l'interprétation des maîtres religieux de la Renaissance.	53, 55, 56
— « Beata es Virgo Maria », œuvre de Jean L'Héritier.	61
MOISSENET (R.). La Polyphonie sacrée.	91, 92
PAGOT (A. et J.). La « Messe chorale » de Charles Gounod.	76-77

PICARD (F.). Des complies en français.	60
POTIRON (H.). Réflexions sur l'accompagnement du chant grégorien.	70-71
— Qu'est-ce qu'un mode ?	73, 74, 75
— L'improvisation.	81
PURNEY (W.). Le chœur liturgique.	88-89
RAUGEL (F.). Messe solennelle « Ecce Sacerdos magnus ».	52

V - DIVERS

ALMENDRA (J. d'). La musique religieuse au Portugal.	57-58
ARTERO (J.). La musique religieuse en Espagne.	57-58
BARDY (M.). A Joseph Samson.	49
BEAURIEUX (Franz). Une schola de banlieue.	78
BELLIARD (J.). Musique sacrée et unité d'Eglise.	79
BELLEVERT (P.). Signes et enseignements d'un Congrès.	59, 60
BIHAN (J.). Le mouvement grégorien en France.	57-58
BONFILS (J.). Préface post-factum.	76-77
BUGNINI (A.). Le Saint Père Jean XXIII et la Musique Sacrée.	68
CALLON (P.). La méthode Ward et les Maîtrises.	90, 91
COSTANTINI (Card.). Adresse au 3 ^e Congrès International de Musique Sacrée.	59
D. N. E. Musiques d'Eglise en Orient.	57-58
DELESTRE (R.). L'Institut Jean Titelouze.	68
DOURY (P.). Une schola urbaine.	75
DOYEN (H.). Un prêtre organiste vous parle.	69, 70-71, 75, 79, 81, 85, 88-89
— La musique d'Eglise est-elle « en péril » ?	92
— Pastorale, musique.. et efficacité.	93
DUFOURCQ (N.). Pour le trentième anniversaire des Amis de l'Orgue.	56
GABET (A.). L'école diocésaine de Musique Sacrée de Besançon.	64
GELINEAU (J.). 4 ^e Congrès International de Pastorale Liturgique à Assise.	54
HAENNI (G.). La musique religieuse en Suisse.	57-58
HUGUES (R.). La musique religieuse en Angleterre.	57-58
KOSCH (H.). La musique religieuse en Autriche.	57-58
LANGLAIS (J.). Mon troisième voyage en Amérique.	53
LANGLAIS (J.). Mon quatrième voyage artistique aux Etats-Unis.	70-71
— Mon septième voyage artistique aux Etats-Unis.	91
LIONCOURT (G. de). L'école César Franck et la musique religieuse.	56
LOMBARDI (E.). La musique religieuse en Argentine.	57-58
MACHABEY (A.). Notes sur la musique religieuse du XIV ^e et du XV ^e siècle.	57-58
MADSEN (C. P.). La musique religieuse aux Etats-Unis.	57-58
MAERTENS (Dom T.). A propos de « L'Avant-Messe ».	53
MARTIN (E.). La leçon de Venise.	96
MONDIE (J.). Une schola à Bône.	92
MONETA-CAGLIO (E.). A propos du Congrès de Cologne.	85

MUSIC ET LITURGIE. Liminaire.	57-58, 59, 60
— Le 3 ^e Congrès National du Centre de Pastorale liturgique : Bible et Liturgie.	59
— Vœux.	61, 85
— Notre Père.	66
— Editorial	68, 74
— A l'Union Fédérale.	93
OVERATH (J.). La musique religieuse en Allemagne en 1957.	57-58
PAGOT (J.). Les Petits Chanteurs de Vienne.	54, 56
PAROISSIN (R.). Missions étrangères de Paris — Musique en pays de missions.	57-58
PIEFFNER (E.). Propres polyphoniques en paroisse.	86
PICARD (F.). Prélude pour un Congrès (Paris, 1957).	56
— Les acteurs de la célébration liturgique.	72
— Postlude pour un Congrès (Cologne, 1961).	84
— A temps nouveaux musique nouvelle.	96
PIZZARDO (Card.). Lettre à S. Exc. Mgr Blanchet.	59
RAFFIN (C.). Session polyphonique à Angers.	92
REVERT (J.). Assemblée Générale de l'U.F.F.M.S.	86
ROZIER (C.). Et les peuples chanteront.	59
S. S. PAUL VI. Allocution aux chorales liturgiques.	99
SAMSON (J.). Fiches.	54
SCHMIT (J.-P.). La musique religieuse au Grand-Duché de Luxembourg.	57-58
THOMAS (M.). Prenez-vous part au chant sacré ?	81
Un militant A.C.G.H. Musique et Apostolat.	93
VALOIS (J. de). Revue des Revues.	68
VANDELLE (R.). Lettres, notes et dialogues.	61, 62, 63, 64
— Musique Sacrée et musique future.	69
— Une schola campagnarde.	72, 87, 88-89
— Temps nouveaux et musique nouvelle.	99
VONCKEN (H.). La Musique Sacrée dans les Pays-Bas.	57-58
VYVERMAN (J.). La musique religieuse en Belgique.	57-58
Catalogue des disques microsillons.	49
Le Parolier des cantiques	49
Tables analytiques de la revue 1952-1955 (n ^o 25 à 48).	50-51, 54
Vœux de Noël.	50-51
Catalogue général des fiches de chant. Nouveautés.	52
Le 3 ^e Congrès international de Musique Sacrée, Paris 1 ^{er} -8 juillet 1957.	54
La fondation de l'U.F.F.M.S.	68
L'U.F.F.M.S.	69, 70-71
Pour choisir vos disques.	70-71
Journée de la Musique Sacrée.	72
Echos.	73
A l'Institut Jehan Titelouze.	78
Manifeste en faveur des Scholae.	78
Echos et nouvelles.	86, 87, 93
La Schola Cantorum.	88-89
Choix de polyphonie classique.	96
Concours d'orgue de l'U.F.F.M.S.	98

VI - NÉCROLOGIE

F. P. Monseigneur Maillet.	92
MICQUELOT-L'HOMME. Joseph Noyon.	98
PIEDELIEVRE (P.). Guy de Lioncourt.	86
RAUGEL (Félix). Blanche Lucas.	52
VALOIS (J. de). Joseph Samson.	60
Monsieur l'Abbé Henri Delépine.	52

MUSIQUE ET LITURGIE

Tables analytiques des années 1965 à 1967

(Numéros 101 à 110 - 111)

A. — TEXTE.

LEGISLATION

- Commission Episcopale de Musique sacrée, Chant et musique dans la célébration de la messe. 102
Instruction *Musicam Sacram* de la S.C. des Rites sur la musique dans la liturgie (5 mars 1967). 110-111

SPIRITUALITE-ESTHETIQUE

- VANDELLE (R.). Langage liturgique et musique sacrée. 103-106
VANDELE (R.). A la recherche d'un style de la musique sacrée. 107

TECHNIQUE

- ROUSSEL (G.). Petit Directoire à l'usage des scholae. 101
BEYRON (G.). La place de la chorale et de l'orgue. 109

SEMAINES MUSICALES ET CONGRES

- Un congrès fécond, la semaine d'études internationales de chant liturgique, (S.D.), (Fribourg, août 1965). 103
AUCLERT (P.). La sixième semaine allemande de musique à l'école (Bonn, 7-13 juin 1965). 103
DELACROIX (S.). Une semaine internationale d'études sur le chant dans le renouveau liturgique (Fribourg, 22-28 août 1965). 104-105
Institut supérieur de Musique sacrée, sessions de musique sacrée (été 1966). 107
Tableau des sessions de musique sacrée de l'été 1967. 110-111

DIVERS

- VANDELLE (R.). Flashes. 101
Notre revue est « centenaire ». 101
DELACROIX (S.). La revue des revues. 101
RIGAUD (S. Exc. Mgr M.). Réflexions sur la liturgie dominicale. 102
DELACROIX (S.). La revue des revues. 102
LANGLAIS (J.). Un organiste français aux Etats-Unis. 103
DELACROIX (S.). La situation de la musique sacrée à l'heure du concile. 103
ROUSSEL (G.). Direction du chant de l'assemblée. 106
Revue des revues (S.D.). 106
Sélection des cantiques (C.P.L.). 106
DOYEN (H.). Un prêtre organiste vous parle. 107
Les chants d'entrée pour la messe (S.D.). 107
LAUNAY (D.). *Deux grandes collections* d'orgue. 107
RIGAUD (S. Exc. Mgr). Le rôle de la Schola dans l'assemblée liturgique. 108
KAELIN (P.). La musique chorale au pays de Fribourg. 108
Pour la préparation de l'Avent. 108
REBOUD (R.). Efforts constructifs, revue des revues. 108
DOYEN (H.). Un amical référendum ou : de quoi s'agit-il ? 109
GABET (A.). Musique et liturgie après le concile. 109
VANDELLE (R.). De l'exécution des mélodies liturgiques. 109
DOYEN (H.). A travers chants : notre référendum. 110-111