

La Maison-Dieu, 198, 1994/2, 49-56
Jean-François DUCHAMP

LE SERVICE MUSICAL DES MAÎTRISES-CATHÉDRALE

I

LA MAÎTRISE DE LA PRIMATIALE SAINT-JEAN

Les Petits Chanteurs de Lyon

Descriptif de l'institution et du fonctionnement

Historique

LES origines de la maîtrise de la primatiale Saint-Jean sont très anciennes. En l'an 800, l'évêque Leidrade, à la demande de son ami Charlemagne, crée une école de chant proche de la cathédrale. Cette école des petits clercs existera jusqu'au XVIII^e siècle. On peut d'ailleurs voir encore actuellement la Manécanterie, magnifique bâtiment qui abritait les enfants.

La Révolution française marqua une première rupture. Mais le flambeau fut repris rapidement grâce à la ténacité de monseigneur de Bonald, au milieu du XIX^e siècle. La maîtrise deviendra alors la première institution musi-

cale de la ville. Une deuxième rupture a lieu, en 1969, avec la fermeture du petit séminaire, lieu de recrutement des petits chanteurs.

En 1974, sur les conseils éclairés de l'abbé Marcel Godard, alors maître de chapelle de la primatiale, Jean-François Duchamp, professeur au collège Saint-Bernard, commence à faire travailler quelques garçons intéressés par le chant. Progressivement, cet ensemble se développe sous le nom de : Les Petits Chanteurs de Saint-Bernard, puis Les Petits Chanteurs de Lyon.

En 1982, le cardinal-archevêque de Lyon, monseigneur Albert Decourtray, tout nouvellement arrivé de Dijon, redonne le titre de maîtrise à ce chœur d'enfants. En 1984, le cardinal nomme Jean-François Duchamp maître de chapelle.

Une période de développement de la maîtrise commence alors. Une collaboration avec un grand collège voisin, l'externat Sainte-Marie, est entreprise, qui aboutira, en 1991, à l'ouverture de l'École maîtrisienne.

Structure

Placée sous la responsabilité du maître de chapelle nommé par l'évêque, la maîtrise est gérée dans le cadre d'une association loi 1901.

Elle est munie d'un conseil d'administration comprenant des représentants de l'archevêché, de la cathédrale, de l'établissement scolaire et de membres élus parmi les parents.

Le président, Jean-Jacques Dumont, en collaboration étroite avec le directeur, coordonne l'ensemble : deux vice-présidents, chargés des relations avec les familles et avec l'extérieur (médias, concerts, tournées), un secrétaire, et un trésorier qui assure la comptabilité. De plus, depuis deux ans, une secrétaire, salariée à mi-temps, assure l'accueil et divers travaux, ainsi qu'une coordination entre les différents bénévoles.

La direction artistique de la maîtrise est confiée à Jean-François Duchamp, maître de chapelle. Un conseil

musical, composé des différents intervenants assurant la formation, l'assiste. Après plusieurs mutations liées à sa création, la composition actuelle est la suivante : 150 garçons et jeunes gens répartis en 4 chœurs.

- Chœur 4 : initiation (classes de 10^e et 11^e) environ 6/7 ans.
 - Chœur 3 : chœur préparatoire (classes de 7^e, 8^e et 9^e) environ 8/9 ans.
 - Chœur 2 : intermédiaire (classes de 6^e et 7^e) environ 9/10 ans.
 - Chœur 1 : supérieur (à partir de la 6^e) 10 ans et au-delà.
- Le chœur d'hommes est assuré par des anciens.

La formation est dispensée dans les classes maîtrisiennes par plusieurs intervenants : certains ont en partie la responsabilité d'un chœur :

- formation musicale (François Terrieux),
- formation vocale (Emmanuel Magat, qui est aussi assistant),
- analyse harmonique (Jean Brenders),
- histoire de la musique (Paule Delorme),
- chant choral (Jean-François Duchamp).

Cette année, la maîtrise bénéficie du concours d'un stagiaire de l'université de Cornell aux États-Unis. Enfin, la proximité du Conservatoire national supérieur de Lyon est une source d'enrichissement : deux professeurs en sont d'ailleurs issus.

Équipement

- Locaux : le siège de la maîtrise, en face de la cathédrale, comprend 2 salles de répétitions, 2 salles de réunions, salle archives et bureaux. Dans le cadre de l'école, deux salles sont à la disposition du chœur.
- Équipement musical : la maîtrise dispose de 4 pianos droits et 1 piano à queue, d'un orgue-coffre à tuyaux transportable de 4 jeux, de deux orgues électroniques et d'un piano électrique, d'une chaîne haute fidélité et d'un équipement vidéo.

- Équipement informatique : depuis cette année, nous bénéficions, grâce à ce stagiaire américain aussi spécialiste en informatique, de la mise en place d'un réseau informatique avec la réalisation d'un programme propre à la gestion de la maîtrise.

Relations

Avec l'institution scolaire : les relations sont excellentes. Une convention a été signée entre le président de la maîtrise et le père Perrot, chef d'établissement de l'externat Sainte-Marie. Le directeur de l'école primaire, Robert Fayolle, en collaboration avec le directeur du collège, Marc Bouchacourt, coordonne les relations maîtrise/enseignement scolaire.

Avec l'Éducation nationale : avant la mise en place des horaires aménagés, une période d'essai avait été réalisée grâce au concours de l'inspecteur départemental qui a donné un avis favorable à la réalisation de ce projet.

Autorités de tutelle

L'autorité de tutelle principale est évidemment l'Église diocésaine, par l'intermédiaire de son archevêque, mais en collaboration avec le recteur de la primatiale et les différents partenaires du projet.

Une convention triennale et renouvelable est signée avec la ville de Lyon et avec le conseil général. Actuellement, la région n'intervient pas directement dans le projet, mais indirectement par l'intermédiaire de l'établissement scolaire.

Le maître de chapelle, qui est le directeur de la maîtrise, est membre du service diocésain de la musique et membre du conseil d'administration de l'Institut de musique sacrée de Lyon.

Services musicaux

Liturgies

La maîtrise partage l'animation des offices de la primatiale, qui est aussi paroisse, avec le chœur mixte, chœur d'adultes, et la *Schola* composée uniquement de filles. Il arrive exceptionnellement que tous les chœurs se retrouvent ensemble.

Deux fois par mois, la maîtrise anime l'office dominical à la primatiale. Elle est présente à tous les offices pontificaux : Noël, Semaine sainte, Pentecôte, Toussaint.

Par ailleurs, tous les mardis soirs, la maîtrise chante « Les vespérales », liturgie des heures, moment privilégié en début de semaine auquel les fidèles participent. Cet office du soir chanté demande une organisation importante, présence des choristes en dehors du temps scolaire ou professionnel (voix d'hommes), répertoire.

La possibilité de partager le chœur par pupitre, ou de ne prendre que le chœur concert, permet une certaine latitude d'action.

De plus en plus, la maîtrise anime des célébrations familiales, mariages ou obsèques : c'est une façon d'apporter un critère de qualité et de recueillement à la prière de croyants... ou de moins croyants présents lors de ces manifestations.

Concerts

L'amour de la musique et le travail quasi professionnel que fournissent les petits chanteurs de Lyon les poussent à se produire en concert, la plupart du temps dans les églises de Lyon, du département, lors de festivals en France ou à l'étranger. Dernièrement, ils ont été appelés à représenter la France au Festival de la Culture à Anvers. Au cours des tournées d'été, ils donnent une moyenne de 15 à 20 concerts dans des villes différentes. Ce qui fait une trentaine de concerts par an.

Enregistrements

Depuis la création, des enregistrements sont réalisés, marquant les étapes de l'évolution du travail. Initialement assez panoramiques du répertoire, ils deviennent plus sélectifs comme le dernier sur le thème de Noël qui dit l'attachement des petits chanteurs de Lyon à une certaine tradition, mais aussi leur goût pour des harmonisations et des instrumentations nouvelles. Plusieurs projets sont en cours sur la musique à la cathédrale de Lyon.

Lien avec les autres acteurs musicaux

Un lien étroit entre la maîtrise et les organistes se manifeste au cours des célébrations ou des concerts dans le choix des programmes et l'alternance des rôles. L'organiste de chœur, Yves Musante, accompagne très souvent les chœurs, mais d'autres collaborations sont aussi possibles.

Enfin, le dispositif musical de la cathédrale comprend un ensemble instrumental composé de musiciens de l'orchestre national de Lyon. Il intervient dans des liturgies pour des œuvres nécessitant sa présence (messes de Mozart...) ou dans les concerts. Des instrumentistes venant des conservatoires et l'Atelier lyrique de l'Opéra prêtent aussi leur concours comme solistes.

Le répertoire

C'est certainement le point le plus délicat à traiter, même s'il ne présente pas actuellement de difficultés. En effet, on est obligé de faire des choix qui tiennent compte de la qualité, de la fonction liturgique, de la participation de l'assemblée et du chœur.

- Le répertoire avec l'assemblée : il est choisi parmi tous les chants qui sont proposés depuis la réforme liturgique. L'ancien maître de chapelle de la primatiale, le père Marcel Godard a composé de nombreux chants, mais on utilise beaucoup de chants de Jacques Berthier que

- la maîtrise a d'ailleurs créés et enregistrés (messe *Que tes œuvres sont belles*, messe *Vienne la paix...*).
- Le chant grégorien a sa place, en particulier aux messes pontificales durant lesquelles la maîtrise chante le Kyrieale, l'Introït, la séquence...
 - Chaque célébration comprend deux ou trois motets faisant appel au patrimoine, donc en latin. Mais des commandes sont passées pour avoir de courtes pièces sur des textes français, destinées aux différents temps liturgiques.

Insertion dans la vie liturgique du diocèse

Participation aux événements liturgiques du diocèse

Les chœurs de la primatiale jouent un « rôle moteur » dans les rassemblements diocésains en collaboration avec le responsable de musique liturgique et l'Institut de musique sacrée. Ce fut le cas pour le Forum des communautés chrétiennes, la venue du Pape à Lyon, les cérémonies du Synode.

Le maître de chapelle de la cathédrale est membre du Conseil d'orientation de la musique dans le diocèse et, de ce fait, participe à l'élaboration du répertoire. Il fait partie aussi de l'équipe des rédacteurs de la revue *Choristes*.

Un lien existe avec le responsable de la pastorale sacramentelle ; ce fut le cas pour la préparation de la fête d'envoi du Synode.

L'influence de la maîtrise se fait sentir à deux niveaux

- Le choix du répertoire utilisé dans les rassemblements diocésains ou à la cathédrale est souvent repris dans les paroisses.
- Bien que la nouvelle structure de la maîtrise soit encore jeune, ou commence à trouver un certain nombre d'anciens comme membres d'équipes liturgiques ou

comme animateurs de paroisses. De plus, le maître de chapelle et son assistant interviennent dans la formation du diocèse dont la responsabilité est confiée à l'Institut de musique sacrée dirigé par Rémy Fombon.

Les Petits Chanteurs de Lyon, maîtrise de la primatiale, participent activement à la vie du diocèse. Il y a une excellente collaboration entre les différents partenaires qui interviennent au niveau diocésain. Progressivement, la maîtrise a établi sa place dans le diocèse, mais aussi dans le domaine culturel de la ville en collaborant avec différentes instances comme l'orchestre national de Lyon avec lequel elle assure souvent le rôle de chœur d'enfants dans les productions (*La Passion selon St Matthieu* de Bach, *Jeanne au bûcher* de Honegger ou *La 8^e Symphonie* de Mahler...).

Depuis sa création, l'objectif est toujours de participer à l'épanouissement musical, humain et spirituel de l'enfant par le chant choral, en se mettant au service de la louange de Dieu et de l'assemblée qui le célèbre, mais aussi en participant au rayonnement de la cité.

Jean-François DUCHAMP

La Maison-Dieu, 198, 1994/2, 57-70

Alain CHOBERT

LE SERVICE MUSICAL DES MAÎTRISES-CATHÉDRALE

II

LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE SAINT-BÉNIGNE DE DIJON

L'institution et son fonctionnement

Historique

C'EST seulement en 1801 que l'église abbatiale Saint-Bénigne fut choisie comme cathédrale du jeune diocèse de Dijon, fondé en 1731. Dès 1810, Saint-Bénigne eut sa maîtrise, qui accomplit dignement sa fonction pendant soixante-quinze ans : en 1884, elle est classée parmi les 16 meilleures de France dignes d'être subventionnées, sur près de 450 à l'époque. Malheureusement, cette aide financière ne vint jamais et ce fut l'arrêt de mort de la maîtrise.

Pourtant, dix ans plus tard, elle devait renaître : en 1895, l'évêque de Dijon fit appel à un prêtre musicien, dont le nom devait devenir célèbre : l'abbé René Moissenet. Et, depuis cette date, la maîtrise n'a jamais cessé de chanter au chœur de Saint-Bénigne. Elle a connu deux chefs de chœur prestigieux :

Mgr Moissenet, son fondateur, l'âme de la « cathédrale enchantée », et Joseph Samson, maître de chapelle de 1930 à 1957, ardent défenseur de la musique sacrée, compositeur, écrivain, qui fit de la cathédrale un haut lieu de la musique sacrée.

Ensuite, elle fut dirigée tour à tour par Philippe Chabro, l'abbé Jean Le Capon, Jean-François Samson, remarquable artisan de l'art vocal. De 1972 à 1992, ce fut l'abbé Jean-Marie Rolland, disciple de Joseph Samson, qui assura avec succès le rayonnement de cette maîtrise.

Depuis septembre 1992, ce chœur prestigieux est placé sous la direction musicale d'Alain Chobert, chef de chœur recruté sur concours national et nommé maître de chapelle de la cathédrale en juillet 1992.

En 1990, la maîtrise de la cathédrale devient Ecole maïtrienne régionale et bénéficie d'horaires aménagés qui permettent de conjuguer harmonieusement l'enseignement général et musical de la classe maternelle jusqu'à la classe de troisième.

Partage de responsabilités et effectifs

La partie musicale est gérée par le « Chœur de la maîtrise », association loi 1901, composée d'un conseil d'administration qui comprend des représentants de l'établissement scolaire, de l'évêché, de la cathédrale, des membres élus parmi les parents ainsi que diverses personnalités.

Le président du chœur, Jean-Michel Pelotte, à l'aide de son bureau, assure toute la gestion de l'ensemble des activités musicales. Composition du bureau : un vice-président, responsable des voyages et de toute la partie audiovisuelle en lien avec la fondation Mathy, un trésorier, un responsable de la communication, un conseiller financier, un secrétaire-archiviste.

Le bureau assume la gestion de l'ensemble des activités musicales : demandes de subventions, organisation des concerts, tournées (régionales, nationales et internationales), salaires des professeurs (formation musicale, vocale et

instrumentale), planification des travaux, promotion des activités du chœur permettant son rayonnement (journaux, télévision, radio...), développement du mécénat et du partenariat, création de nouveaux enregistrements... La direction artistique est confiée à un chef de chœur qui assure également les fonctions de maître de chapelle à la cathédrale.

La maîtrise de la cathédrale est placée directement sous l'autorité de son évêque. Par ailleurs, elle reçoit le concours du ministère de la Culture et de la Francophonie, de la Drac, du conseil régional de Bourgogne, du conseil général de la Côte-d'Or et de la ville de Dijon.

L'équipe d'enseignement musical se compose de la façon suivante :

1. Pour le chant choral :

- un chef de chœur ;
- deux professeurs de formation vocale et musicale ;
- deux professeurs de formation musicale ;
- une répétitrice en chant choral.

2. Pour la formation instrumentale :

- trois professeurs de piano ;
- un professeur de flûte traversière ;
- un professeur de flûte à bec ;
- deux professeurs d'orgue dont l'un est l'accompagnateur de la maîtrise ;
- un professeur de carillon ;
- un animateur spécialisé en informatique musicale ;
- deux répétiteurs pour les instruments à claviers dont Jean-Christophe Garandeau ;
- deux conseillers artistiques : l'abbé Jean-Marie Rolland (ancien maître de chapelle de la cathédrale) et Jean-Louis Gand (directeur du conservatoire).

La maîtrise est actuellement constituée de différents chœurs qui se composent ainsi :

- Grand chœur : 46 chanteurs 6^e/5^e/4^e/3^e (37 filles et 9 garçons).

- Petit chœur : 18 chanteurs (sélectionnés parmi le grand chœur).
- Chœur préparatoire : 16 chanteurs (réservé aux nouveaux de 6^e/5^e).
- Pré-maîtrise : 60 chanteurs CM1/CM2 (32 filles et 28 garçons).

L'emploi du temps musical hebdomadaire pour chaque niveau de classe est le suivant :

- Maternelle/CP : 2 h de sensibilisation rythmique et auditive par le chant, le mouvement corporel et la danse (30 mn/jour).
- CE1 : 2 h 45 mn
3 fois 30 mn de formation musicale et vocale ; 45 mn de chorale avec les CE2 ; 30 mn de formation instrumentale.
- CE2 : 3 h 30 mn
4 fois 45 mn de formation musicale et vocale dont 45 mn de chorale avec les CE1 ; 30 mn de formation instrumentale.
- CM1/CM2 : 4 h 30
4 fois 45 mn de pratique chorale. Un cours de formation musicale de 60 mn. 30 mn de formation instrumentale. (Les CM2 chantent aux offices de la cathédrale à raison d'une fois par mois environ.)
- 6^e/5^e/4^e/3^e du chœur : 9 h
7 h de pratique chorale ; 1 h 30 de formation musicale ; 30 mn de formation instrumentale ; répétitions supplémentaires pour les grandes fêtes liturgiques.
- 6^e/5^e du chœur préparatoire : 9 h
- 6^e/5^e non-chanteurs : 3 h 30
1 h d'histoire de la musique ; 1 h d'informatique musicale ; 30 mn de formation instrumentale ; 1 h de formation au service de la messe.
- 4^e/3^e ténors et basses.
1 h de formation musicale ; 1 h d'atelier percussions (méthode K. Orff) ; 1 h d'histoire de la musique ; 30 mn de formation instrumentale (à partir de septembre 1994) ; 1 h de répétition avec le chœur d'hommes.

- Le chœur d'hommes composé de 12 chanteurs est assuré par les anciens en grande majorité.

Équipement

Le siège de la maîtrise est situé à proximité de la cathédrale, 2, rue du Tillot, au sein de l'Ecole maîtrisienne régionale de Bourgogne. Les locaux à disposition sont suffisants :

- un secrétariat commun avec l'école ;
- une grande salle de répétitions ;
- une salle polyvalente ;
- une salle réservée à la formation musicale et instrumentale ;
- huit studios équipés d'un orgue ou d'un piano ;
- une chapelle munie d'un orgue à tuyaux d'étude ;
- une salle de réunion commune.

En outre, un matériel pédagogique fonctionnel est disponible : deux chaînes stéréo, deux téléviseurs, deux magnétoscopes, un rétroprojecteur et un instrumentarium Orff.

Relations avec l'institution scolaire

André Jannet, directeur de l'Ecole maîtrisienne régionale, supervise et coordonne l'ensemble des activités de l'établissement avec l'aide de François Briot, président de l'organisme de gestion.

Les relations étroites avec l'équipe chœur et le directeur assurent un bon équilibre entre l'enseignement général et la partie musicale.

L'Ecole maîtrisienne régionale est un établissement privé catholique sous contrat d'association avec l'Etat et fonctionne avec un système d'horaires aménagés.

Services musicaux

Liturgies et concerts

La maîtrise partage l'animation des offices de la cathédrale avec le chœur mixte « Joseph Samson », le chœur d'hommes, l'ensemble « Exulta » composé d'anciennes maîtrisiennes.

La maîtrise anime l'office dominical à la cathédrale deux fois par mois en moyenne. Elle est présente à tous les offices pontificaux : saint Bénigne, Noël, Semaine sainte, Pentecôte, Toussaint ; chante les vêpres solennelles à l'occasion de ces grandes fêtes liturgiques.

Outre l'animation des messes à la cathédrale, la maîtrise se produit en concerts et chaque année voyage dans les quatre coins de la France, voire à l'étranger (Hongrie, Angleterre, Allemagne, Italie, etc.).

Enregistrement

Parmi les disques récents :

- *Source ineffable.*
- *Grégorien et polyphonie.*
- *Vêpres de saint Bernard* (création de J.-L. Gand).
- *Psallite Domino* (œuvre de J. Samson).

Projets en cours de réalisation :

- Chants et motets sur le temps de Noël.
- Messes de Joseph Samson.
- Vêpres solennelles.

Lien avec les autres acteurs musicaux

Une collaboration étroite entre les organistes de la cathédrale, Maurice Clerc, titulaire, et Yves Cuenot, co-titulaire, permet d'assurer une liturgie digne de ce lieu. En attendant la fin de la restauration du grand orgue et son inauguration qui aura lieu en octobre 1995, ces deux organistes jouent sur l'orgue de chœur.

Interviennent aussi d'autres composés de cuivres et d'instruments divers.

Le répertoire

Héritière de la tradition chorale de la cour de Bourgogne, la maîtrise puise son répertoire dans toutes les époques de l'histoire de la musique, du Moyen Age jusqu'aux œuvres contemporaines, dans le souci permanent de servir la liturgie d'aujourd'hui. (Ci-joint la liste des œuvres.)

Insertion dans la vie liturgique du diocèse

Participation aux événements liturgiques du diocèse

- Ordinations.
- Enregistrements de chants pour le catéchuménat.
- Le maître de chapelle intervient dans le cadre du service de musique liturgique (conférences, répertoire de chants pour le catéchisme).

Projets

- Création d'une commission de musique sacrée à la cathédrale.
- Formation de jeunes maîtrisiens à l'animation liturgique et à la direction de chœur.
- Développement de la délégation « Pueri Cantores ».

Conclusion

L'établissement est caractérisé par l'adjonction, à sa mission d'instruction proprement dite, de sa vocation de maîtrise de cathédrale, qui implique un enseignement choral et musical orienté vers la liturgie, la prière, le service de la communauté chrétienne et, à travers elle, le service de l'homme contemporain.

Le statut d'école maîtrisienne récemment acquis oblige à une présence dans la vie musicale de notre ville et de notre pays, présence qui ne peut être que témoignage. L'enseignement de la musique est donc celui qui lie de toute évidence savoir et foi au sein de l'école. La démarche recherchée appartient en priorité au directeur, premier responsable pédagogique et pastoral, en liaison avec le chef de chœur. Le lien savoir-culture-foi passe par la concertation entre tous ceux qui interviennent auprès des enfants et des jeunes : enseignants, prêtres, parents, formateurs du chœur.

Alain CHOBERT

Pour toute correspondance : Ecole maîtrisienne régionale de Bourgogne, Maîtrise de la cathédrale de Dijon — 2, rue du Tillot, 21000 Dijon. Tél. 80.30.20.03.

RÉPERTOIRE MUSICAL DE LA MAÎTRISE
RÉGIONALE DE BOURGOGNE
CATHÉDRALE DE DIJON

- Source ineffable. 1992-1993

- Grégorien et polyphonie.

- Vêpres de saint Bernard (notation de J.-L. Gand).

Messes polyphoniques

KYRIE-SANCTUS-AGNUS DEI (*Messe VIII* de Philippe MAZE).

KYRIE-GLORIA-SANCTUS-AGNUS DEI (*Missa Brevis*
de F. ANERIO, 1564-1614).

KYRIE-SANCTUS-AGNUS DEI (*Messe du Bon Vin* de
Joseph SAMSON, 1888-1957).

KYRIE-GLORIA-SANCTUS-AGNUS DEI (*Messe Orbis Factor* de
J. SAMSON).

KYRIE-SANCTUS-BENEDICTUS-AGNUS DEI (*Messe sur les Litanies*
de Jean LE CAPON, 1918-1992).

KYRIE-GLORIA-SANCTUS-AGNUS DEI (*Messe de Minuit* de M.-A.
CHARPENTIER, 1645-1704).

KYRIE-SANCTUS-AGNUS DEI (*Messe de l'Avent et du Carême* de
J. SAMSON).

KYRIE-SANCTUS-AGNUS DEI (*Missa brevis* de A. LOTTI, 1667-1740).

KYRIE-GLORIA-SANCTUS-AGNUS DEI (*Messe sur les chorals* de J.-S. BACH, 1685-1750).

KYRIE (*Messe XI* de H. CAROL, 1910-1984)

AGNUS DEI (*Missa Mente Toto* de A. DE FEVIN, 1473-1515).

GLOIRE A DIEU (G.-F. HAENDEL, 1685-1759).

MISSA BREVIS (Z. KODALY, 1882-1967).

Motets et chœurs

AVE MARIA (ARCADELT, 1505-1567).

AVE, MARIS STELLA (F. ANERIO, 1564-1614).

JUSTORUM ANIMAE (P. BERTHIER, 1888-1953).

ALLELUIA BENI SOIT DIEU (Extrait de *Judas Maccabée* de G.-F. HAENDEL).

RORATE, CAELI (L. PERRUCHOT, 1852-1930).

CANTATE DOMINO (A. BANCHIERI, 1567-1634).

ALLELUIA (MAWBY, XX^e siècle).

CANDIDA VIRGINITAS (Ecole Notre-Dame, 1250)

UBI CARITAS (M. DURUFLÉ, 1902-1986).

PASSION SELON SAINT JEAN (F. SORIANO, 1549-1621).

POPULE MEUS (G. A. BARNABEI, 1649-1732).

STABAT MATER (Grégorien et polyphonie de J.-S. BACH).

JUBILATE DEO (L. MALMOS, 1945).

PSAUME 114, QUAND ISRAËL SORTIT D'ÉGYPTE (Z. KODALY, 1882-1967).

VIVANT ET GLORIEUX (G.-F. HAENDEL).

AVE VERUM (J. DES PRÉS, 1450-1521).

HAEC DIES (L. VIADANA, 1564-1627).

REGINA CAELI (AICHINGER, 1565-1628).

VICTIMAE PASCHALI LAUDES (Harm. J. SAMSON).

AD TE LEVAVI (J. LE CAPON).

CANTIQUE DE RACINE (G. FAURÉ, 1845-1924).

ALLELUIA (*Messie* de G.-F. HAENDEL).

Psaumes

- HEUREUX QUI CRAINT LE SEIGNEUR (J. SAMSON).
 AU SEIGNEUR LA TERRE ET SA PLÉNITUDE (J. SAMSON).
 LOUEZ LE SEIGNEUR TOUS LES PEUPLES (J. SAMSON).
 LE SEIGNEUR L'A JURÉ À DAVID (J. SAMSON).
 MON DIEU, POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉ ? (J. SAMSON).
 LAUDA JERUSALEM (M.-R. DELALANDE, 1657-1726). : ensei-
 FLEUVES ET MERS (J. REVERT).
 EN TOI SEIGNEUR MON ESPÉRANCE (C. GOUDIMEL, 1510?-1572).
 DU FOND DE MA MISÈRE (C. GOUDIMEL).
 CE JOUR QUE FIT LE SEIGNEUR (L. DEISS).
 EN SON TEMPLE SACRÉ (J. MAUDUIT, 1557-1627).
 DIXIT DOMINUS (J.-L. GAND).
 CONFITEBOR (L. PERRUCHOT).
 LAUDATE PUERI (Mgr R. MOISSENET, 1850-1939).
 DIXIT DOMINUS (I. MITTERER, XIX^e siècle).
 CONFITEBOR (ANONYME).
 DE PROFUNDIS (J. LE CAPON).
 IN EXITU ISRAEL (Grégorien et polyphonie de J.-S. BACH).
 JE MARCHERAI EN PRÉSENCE DE DIEU (L. BOCAT, XIX^e-XX^e siècle).
 DIEU EST AMOUR, DIEU EST LUMIÈRE (L. DEISS).

Chants grégoriens

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| GLORIA (MESSE XI) | AD PALMAM CELERI |
| GLORIA (MESSE VIII) | EXCIPIENTES VERBUM |
| CREDO (MESSE III) | VIGILATE STATE IN FIDE |
| GAUDEAMUS | TESTIS MIHI EST DEUS |
| ALLELUIA SOLEMNITAS | UT FILIOS MEOS CARISSIMOS |
| FLORETE FLORES | MONEO |
| GAUDEAMUS | AD TE LEVAVI |
| ALLELUIA VENITE AD ME | RORATE CAELI |
| BEATI MUNDO | ALLELUIA OSTENDE |
| ANNUNTIATE INTER GENTES | PUER NATUS EST |
| ALLELUIA GRATIAS DEO | ALLELUIA DIES |
| PROSE EXULTA FELIX DIVIO | JESU REDEMPTOR OMNIUM |

TECUM PRINCIPIUM	PANGE LINGUA
REDEMPTIONEM MISIT	RESURREXI
DOMINUS	ALLELUIA PASCHA NOSTRUM
APUD DOMINUM	VICTIMAE PASCHALI LAUDES
MISERICORDIA	ANGELUS AUTEM DOMINI
HODIE CHRISTUS NATUS EST	PRAE TIMORE AUTEM EJUS
JESU DULCIS MEMORIA	RESPONDENS AUTEM ANGELUS
ALLELUIA VIDIMUS STELLAM	ET RESPICIENTES
EJUS	SPIRITUS DOMINI
AVE, MARIS STELLA	ALLELUIA EMITTE SPIRITUM
ADORATE	TUUM
ALLELUIA DOMINUS	VENI SANCTE SPIRITUS
REGNAVIT	FACTUS EST REPENTE
MIRABANTUR	VENI CREATOR SPIRITUS
EXSURGE	DUM COMPLEVENTUR
ATTENDE DOMINE	SPIRITUS DOMINI
HOSANNA FILIO DAVID	LOQUEBANTUR
GLORIA LAUS ET HONOR	HODIE COMPLETI SUNT
CHRISTUS FACTUS EST	CIBAVIT EOS
POPULE MEUS	ALLELUIA CARO MEA
STABAT MATER	LAUDA SION
UBI CARITAS ET AMOR	

Chants de Noël

- ADESTE (J. READING, harm. Mgr MOISSENET, 1850-1939).
 ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS (Harm. F.-A. GEVAERT, 1828-1908).
 DOUCE NUIT (F. GRUBER).
 LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES (Harm. F.-A. GEVAERT).
 VILLANCICO (Harm. J. SAMSON).
 Y A BIEN DES GENS (Harm. A. CELLIER).
 JÉSUS ENFANT (Paroles de Mgr LE TOURNEUR, musique de
 Mgr NEYRAT, XX^e siècle).
 IL GÈLE À PIERRE FENDRE (Harm. J. REVERT).
 HEUREUSE ES-TU MARIE (XVII^e siècle, Harm. F. RAUBER).

DORS MA COLOMBE (Harm. H. CAROL).
 IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT (Harm. J. SAMSON).
 NOËL NOUVELET (XV^e siècle, Harm. J. ALAIN).

Cantiques-hymnes-chorals

QUAND LES CIEUX (Harm. J. SAMSON).
 TOI QUI VIENS POUR NOUS SAUVER (XVI^e siècle, Harm. J. BONFILS).
 DEUX CHORALS DE LA CANTATE 140 de J.-S. BACH.
 LOUEZ LE DIEU PUISSANT (J.-S. BACH).
 SI LE PÈRE VOUS APPELLE (D. RIMAUD-J. BERTHIER).
 JESU REDEMPTOR (Harm. J. SAMSON).
 JESU DULCIS MEMORIA (Harm. J. LANGLAIS).
 SANG VERSÉ POUR L'AMOUR DU CHRIST (J. SAMSON).
 SOURCE INEFFABLE DE LUMIÈRE (J. SAMSON).
 MAGNIFICAT (J. SAMSON).
 MAGNIFICAT (L. PERRUCHOT).
 O BENIGNE (Harm. J. SAMSON).
 CHORAL DE LA CANTATE 6 (J.-S. BACH).
 ENTENDS CRIER SEIGNEUR (Harm. J.-L. GAND).
 ACTION DE GRÂCE (J.-L. GAND).
 C'EST TOI SEIGNEUR LE PAIN ROMPU (G. KYRBIE-J.-P. LÉCOT).
 PAIN VÉRITABLE (R. JEF).
 LUMIÈRE DES HOMMES (J. MARTIN-M. WACKENHEIM).
 METS TES VÊTEMENTS DE FÊTE (XVI^e siècle).
 NOUS CHANTERONS POUR TOI SEIGNEUR (XVI^e siècle-
 D. HAMELINE-L. BOURGEOIS).
 DEUS IN ADJUTORIUM (T. L. DE VICTORIA, 1549-1611).
 BÉNÉDICTION PONTIFICALE (Mgr MOISSENET).
 LA NUIT QU'IL FUT LIVRÉ (P. DORLAY, air breton).
 PERSONNE N'A UN PLUS GRAND AMOUR (anonyme).
 MAGNIFICAT (J. L. GAND, création).
 MAGNIFICAT (Mgr BESNIER).
 O FILII ET FILIAE (XVII^e siècle, Harm. A. LHOUMEAU).
 IL SE FIT UN GRAND BRUIT (V. D'INDY, 1851-1931).
 VENI CREATOR (Harm. J. SAMSON).
 EN TOI, SEIGNEUR, MON ESPÉRANCE.

1993-1994

Ce programme viendra en supplément de celui de l'année précédente, qui était composé de 9 messes polyphoniques, 22 motets et chœurs, 20 psaumes, 62 grégoriens, 12 noëls, 30 cantiques-hymnes et chorals.

Messe polyphonique

A l'occasion du 400^e anniversaire de la mort de G.-P. PALESTRINA (1525-1594) :

- KYRIE-GLORIA-SANCTUS-AGNUS (*Missa brevis*).

Pour les fêtes de Pâques et de la Pentecôte :

- une messe puisée dans le répertoire romantique ou contemporain : *MISSA CHORALIS* de F. LISZT, *MISSA BREVIS* de L. BERKELEY...

- MESSE BASSE de G. FAURÉ à voix égales.

Motets et psaumes

ALMA REDEMPTORIS MATER (PALESTRINA).

SICUT CERVUS (PALESTRINA).

LAUDA SION SALVATOREM (PALESTRINA).

EXULTATE DEO (PALESTRINA).

Suggestions d'œuvres nouvelles

EXULTATE JUSTI (L. VIADANA, 1564-1627).

REGINA CAELI (folio).

AVE CAELORUM DOMINA (J. DES PRÉS, 1450-1521).

EXULTATE DEO (SCARLATTI, 1660-1725).

LAUDATE DOMINUM (M.-A. CHARPENTIER, 1645-1704).

BENEDICTUS SIT DEUS (W.-A. MOZART, 1756-1791).

AVE MARIA (T. L. DE VICTORIA, 1549-1611).

CANTEMUS (1899-1986).

GLOIRE AU ROI DES CIEUX (Chœur de la cantate 207b, J.-S. BACH).

SALVE REGINA (L. VIADANA).
 CONFIRMA HOC DEUS (AICHINGER, 1565-1628).
 FACTUS EST REPENTE (AICHINGER).
 AD PALMAM CELERI (Harm. J.-L. GAND).
 TANTUM ERGO (M. DURUFLÉ, 1902-1986).
 DIFFUSA EST GRATIA (NANINI, 1554-1607).
 LES CIEUX EN CHACUNS LIEUX (C. LEJEUNE, 1530-1600 ?).
 DÉBAT CONTRE MES DÉBATEURS (C. LEJEUNE).

Autres œuvres suggérées

PANGE LINGUA (Motet de A. CAMPRA, 1660-1744).
 CANTATE 142 (J.-S. BACH).
 MISSA SINE DOMINE (G.-M. ASOLA, XVI^e siècle).

Noëls-hymnes-cantiques-psaumes

DING ! DONG ! MERRILY ON HIGH (Noël anglais, Harm.
 D. WILLCOKS).
 SUNDAY CAROL ! (Noël anglais, Harm. J. RUTTER).
 HARK ! THE HEROLD ANGELS SING (F. MENDELSSOHN).
 LA NUIT DE NOËL (DEDOUSSET, XVII^e siècle).
 LE CANTIQUE DE PÂQUES (M. NOËL-P. BERTHIER).
 NOTRE PÈRE (J. L. GAND).
 KYRIE (Messe *Le bien que j'ay*, C. GOUDIMEL).
 SANCTUS (*Missa octavi toni*, S. Fr. DE BORGIA, 1510-1572).