

# TABLES ANALYTIQUES

des années 1948 - 1949 - 1950 - 1951 de la Revue MUSIQUE ET LITURGIE

## A. — RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE DES ARTICLES

### I. — LITURGIE - LÉGISLATION

BLANC (M.)	Le lyrisme de la liturgie dans la pensée de Dom Guéranger. ....	23- 1
GÉLINEAU	Récitatifs et liturgie .....	8- 3
—	Les quatre organes essentiels du chant liturgique.....	11- 1
—	Qui est chargé du chant liturgique ? .....	10- 3
—	Du chant liturgique .....	23- 4
LE BRAS	Le Statut des Musiciens d'Église .....	18-12
PIZZARDO Cal.	Lettre aux Ordinaires (15 août 1942) .....	14-12
(Congrégation des Séminaires)	A propos de cette lettre (un Directeur de Séminaire)..	15-13
PRIM	La liturgie, appel à un essor musical .....	1- 3
—	De la base juridique de la Musique Sacrée .....	21- 9
ROGUET	Liturgie et paraliturgies. ...	14- 9
		15- 7
SAMSON	Renaissance liturgique populaire .....	9-11
SÉRÈS	Grégorien et liturgie.....	14- 6
DE VALOIS	Les fidèles et le chant liturgique .....	2- 4

### II. — SPIRITUALITÉ - ESTHÉTIQUE

BLANC	Le Requiem de M. Duruflé. .	18-10
CLAUDEL	Psaume 32 .....	14- 1
DUFOURCQ	Une génération d'artistes en présence des chœurs de la Passion selon saint Matthieu, de Bach .....	16-25
FROGER (abbé)	J.-S. Bach, musicien « religieux ».....	16- 3
GÉLINEAU	« Soli Deo Gloria ».....	16- 1
—	Influence liturgique dans le cantique populaire.....	1-12
—	Enquête du C.P.L. sur le chant religieux populaire. ....	1-21
—	Le cantique populaire (réflexions sur une enquête pour un répertoire national)	4- 5
MARTIN	Oratorio et Paraliturgie....	1- 6
—	Musique religieuse hors du sanctuaire .....	4-14
—	Lyrisme d'hier et d'aujourd'hui .....	20- 4
MOREUX	Le dualisme unitaire de J.-S. Bach.....	16-16

POTIRON	Problèmes d'esthétique. ....	22-11
SAMSON	La pierre chante .....	1- 9
—	Musique et vie intérieure... ..	21- 1
—	Prêtre ou laïc .....	6- 3
—	Effet et qualité .....	3- 3
—	Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France .....	16-10
—	Propos sur la Musique moderne à l'église .....	20- 7
SCRIABINE	Esthétique musicale et fonction liturgique chez Bach. ....	16- 6
SÉRÈS	La musique au service de Dieu.....	1- 7
WALTER	Les thèmes d'origine grégorienne dans les œuvres pour orgue de J.-S. Bach. ....	16-18

### III. — HISTOIRE

CELLARD	Le Bienheureux Pie X et la Musique Sacrée .....	22- 1
FROGER (Dom)	Origines, histoire et restitution du chant grégorien..	15- 2
		18- 1
LAUNAY	Bouznigac.....	21- 3
DE LIONCOURT	Vincent d'Indy.....	20- 1
MERRY del VAL	Pie X et la Musique Sacrée ..	22- 3
DE VALOIS	Vers la Vaticane .....	22- 4

### IV. — TECHNIQUE

(Pédagogie, orgue, etc.). Programmes.

BERTHIER	Le diapason.....	21-11
CELLIER	La registration des œuvres d'orgue de J.-S. Bach... ..	16-21
DANIEL	Orgue et organiste .....	9- 3
DUFOURCQ	Orgue et liturgie .....	1-11
—	Orgue et organiste .....	6- 7
	7- 8 8- 8 10- 6 11- 7	12- 8
GABET	Le problème de l'enseignement musical dans les séminaires .....	6- 8
	7-10 9- 5 10- 8	12- 4
—	Aperçu pratique sur l'organisation de la musique religieuse dans un diocèse .....	23-11
GÉLINEAU	A propos de la méthode Ward.....	10-15
LE GUENNANT	Chant de foule .....	3- 5
	7- 2	8- 6
PICARD	Le problème des collèges... ..	2- 8
—	Le chant choral dans les collèges .....	11- 4

PICARD	Organisation du chant liturgique dans un collège ...	13- 5
—	Notes pour la formation d'une maîtrise de collège .....	19- 9
—	La paraliturgie au collège et le rôle que le chant peut y jouer.....	23- 8
PRIM .	Guide pratique d'initiation musicale.....	6-12
	8-10 9- 9 10-11 11- 9	13- 8
RAUGEL	Technique du chant choral.	1-16
SAMSON	Le chœur .....	12- 1
—	Enfants .....	13- 2
—	Chef de chœur.....	18- 6
SARRAZIN	Chant de foule .....	2-10
DE VALOIS	La formation vocale (bibliographie).....	2-12
<b>PROGRAMMES</b>		
DE VALOIS	Essai de concordance des chorals de Bach avec l'année liturgique.....	16-29
N.D.L.R.	Notre programme de Noël ..	6-23
—	— de Pâques..	1-20
—	— Jeanne d'Arc.	
—	Pentecôte. St-Sacrement ...	2-16
—	Assomption.....	3-16
<b>NOTES PRATIQUES</b>		
N.D.L.R.	Petit traité de la Polycopie..	15-16
—	Centrale Catholique du Son..	19- 8
—	Feuillets populaires (sens des lettres).....	20-13
<b>V. — VARIÉTÉS</b>		
ANGLÈS (Mgr)	Congrès International de Musique Sacrée. Rome. Mai 1950 .....	15-14

X...	Congrès International de Musique Sacrée. Rome, Mai 1950.....	11- 8
BLANC (M. J.)	Notes de voyage aux U. S. A.....	13-11
BOVET	Lettre de Suisse. Après la tempête.....	2-11
BRILLET (R. P)	Aux petits chanteurs qui vont à Rome .....	8- 1
BRUNEAU	Concerts spirituels. Conférences avec chants .....	6- 5
GAZEAU (Dom)	L'École grégorienne de Solesmes .....	9-12
MAILLET (Mgr)	A propos de la Fédération des Manécanteries.....	3-10
—	Pueri cantores .....	23-18
N.D.L.R.	Festival international de chant choral. Lille 28-29 mai 1950 .....	12- 9
—	Courrier des lecteurs .....	14-13
—	L'actualité musicale .....	15-19
—	XXVe anniversaire de l'Institut Grégorien. ....	18-13
—	Panorama musical religieux de l'Espagne actuelle .....	3-11
PRIETO	Le Cinquantenaire de la Maîtrise de Dijon .....	10-14
ROUET DE JOURNAL	Le Cinquantenaire de la Maîtrise de Dijon .....	22-13
SAMSON	Claudiel répond les Psaumes ..	11-11
—	Rétrospective .....	14- 2
—		23-20
<b>NÉCROLOGIE</b>		
BAYART	In memoriam : M. l'abbé Jules Delporte .....	3- 7
N.D.L.R.	Georges Renard. Georges Jacob. Marc de Ranse. Chanoine Bovet. Albert Bertelin. ....	20-11
		32-16

# TABLES ANALYTIQUES

des années 1948 - 1949 - 1950 - 1951 de la Revue MUSIQUE ET LITURGIE

## RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE DES ARTICLES

### I. — LITURGIE - LÉGISLATION

BLANC (M.)	Le lyrisme de la liturgie dans la pensée de Dom Guéranger. ....	23- 1	SCRIBABINE	Esthétique musicale et fonction liturgique chez Bach. ....	16- 6
GELINEAU	Récitatifs et liturgie .....	8- 3	SÉRÈS	La musique au service de Dieu.....	1- 7
—	Les quatre organes essentiels du chant liturgique.....	11- 1	WALTER	Les thèmes d'origine grégorienne dans les œuvres pour orgue de J.-S. Bach. ....	16-18
—	Qui est chargé du chant liturgique ? .....	10- 3			
—	Du chant liturgique .....	23- 4			
LE BRAS	Le Statut des Musiciens d'Église .....	18-12	CELLARD	Le Bienheureux Pie X et la Musique Sacrée .....	22- 1
PIZZARDO Cal.	Lettre aux Ordinaires (15 août (Congrégation 1942) .....	14-12	FRÖGER (Dom)	Origines, histoire et restitution du chant grégorien..	15- 2
	A propos de cette lettre (un Directeur de Séminaire)..	15-13		18- 1	19- 1
PRIM	La liturgie, appel à un essor musical .....	1- 3	LAUNAY	Bouznigac.....	21- 3
—	De la base juridique de la Musique Sacrée .....	21- 9	DE LIONCOURT	Vincent d'Indy.....	20- 1
ROGUET	Liturgie et paraliturgies. ....	14- 9	MERRY del VAL	Pie X et la Musique Sacrée ..	22- 3
		15- 7	DE VALOIS	Vers la Vaticane .....	22- 4
SAMSON	Renaissance liturgique populaire .....	9-11			
SÉRÈS	Grégorien et liturgie.....	14- 6	BERTHIER	Le diapason.....	21-11
DE VALOIS	Les fidèles et le chant liturgique .....	2- 4	CELLIER	La registration des œuvres d'orgue de J.-S. Bach...	16-21

### II. — SPIRITUALITÉ - ESTHÉTIQUE

BLANC	Le Requiem de M. Durufé. .	18-10			
CLAUDEL	Psaume 32 .....	14- 1	GABET	Le problème de l'enseignement musical dans les séminaires .....	6- 8
DUFOURCQ	Une génération d'artistes en présence des chœurs de la Passion selon saint Matthieu, de Bach .....	16-25	—	7-10 9- 5 10- 8	12- 4
FRÖGER (abbé)	J.-S. Bach, musicien « religieux ».....	16- 3		Aperçu pratique sur l'organisation de la musique religieuse dans un diocèse	23-11
GELINEAU	« Soli Deo Gloria ».....	16- 1	GELINEAU	A propos de la méthode Ward.....	10-15
—	Influence liturgique dans le cantique populaire.....	1-12	LE GUENNANT	Chant de foule .....	3- 5
—	Enquête du C.P.L. sur le chant religieux populaire. ....	1-21	PICARD	7- 2	8- 6
—	Le cantique populaire (réflexions sur une enquête pour un répertoire national)	4- 5	—	Le problème des collèges... ..	2- 8
MARTIN	Oratorio et Paraliturgie....	1- 6		Le chant choral dans ies collèges .....	11- 4
—	Musique religieuse hors du sanctuaire .....	4-14	—	Organisation du chant liturgique dans un collège ...	13- 5
—	Lyrisme d'hier et d'aujourd'hui .....	20- 4	—	Notes pour la formation d'une maîtrise de collège .....	19- 9
MOREUX	Le dualisme unitaire de J.-S. Bach.....	16-16	PRIM	La paraliturgie au collège et le rôle que le chant peut y jouer.....	23- 8
POTIRON	Problèmes d'esthétique. ....	22-11		Guide pratique d'initiation musicale. ....	6-12
SAMSON	La pierre chante .....	1- 9	RAUGEL	8-10 9- 9 10-11 11- 9	13- 8
—	Musique et vie intérieure... ..	21- 1	SAMSON	Technique du chant choral. ....	1-16
—	Prêtre ou laïc .....	6- 3	—	Le chœur .....	12- 1
—	Effet et qualité .....	3- 3		Enfants .....	13- 2
—	Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France .....	16-10		15-10	
—	Propos sur la Musique moderne à l'église .....	20- 7	SARRAZIN	Chef de chœur.....	18- 6
			DE VALOIS	Chant de foule .....	2-10
				La formation vocale (bibliographie). ....	2-12

### III. — HISTOIRE

### IV. — TECHNIQUE

(Pédagogie, orgue, etc.). Programmes.

## PROGRAMMES

DE VALOIS	Essai de concordance des chorals de Bach avec l'année liturgique.....	16-29
N.D.L.R.	Notre programme de Noël .. — de Pâques.. — Jeanne d'Arc. Pentecôte. St-Sacrement ... Assomption.....	6-23 1-20 2-16 3-16

## NOTES PRATIQUES

N.D.L.R.	Petit traité de la Polycopie..	15-16
—	Centrale Catholique du Son..	19- 8
—	Feuilles populaires (sens des lettres).....	20-13

## V. — VARIÉTÉS

ANGLÈS (Mgr)	Congrès International de Musique Sacrée. Rome. Mai 1950 .....	15-14
X...	Congrès International de Musique Sacrée. Romè, Mai 1950.....	11- 8
BLANC (M. J.)	Notes de voyage aux U. S. A.....	13-11
BOVET	Lettre de Suisse. Après la tempête.....	2-11
BRILLET (R. P)	Aux petits chanteurs qui vont à Rome .....	8- 1

BRUNEAU	Concerts spirituels. Conférences avec chants .....	6- 5
GAZEAU (Dom)	L'École grégorienne de Solesmes .....	9-12
MAILLET (Mgr)	A propos de la Fédération des Manécanteries.....	3-10
—	Pueri cantores .....	23-18
N.D.L.R.	Festival international de chant choral. Lille 28-29 mai 1950 .....	12- 9
—	Courrier des lecteurs .....	14-13 15-19 18-13
—	L'actualité musicale .....	3-11
POMMELET	XXV <sup>e</sup> anniversaire de l'Institut Grégorien. ....	10-14
PRIETO	Panorama musical religieux de l'Espagne actuelle .....	22-13
ROUET DE JOURNEL	Le Cinquantenaire de la Maîtrise de Dijon .....	11-11
SAMSON	Claudiel répond les Psaumes .	14- 2
—	Rétrospective .....	23-20

## NÉCROLOGIE

BAYART	In memoriam : M. l'abbé Jules Delporte .....	3- 7
N.D.L.R.	Georges Renard. Georges Jacob. Marc de Ranse. Chanoine Bovet. Albert Bertelin. ....	20-11 32-16

# MUSIQUE ET LITURGIE

## Tables analytiques des années 1956 à 1964

(Numéros 49 à 99)

### A - TEXTE

#### I - LÉGISLATION

- S. S. JEAN XXIII. Lettre « Jucunda laudatio » 86  
S. S. PIE XII. Lettre encyclique sur la Musique Sacrée. 50-51  
SARTO (Cardinal). Lettre Pastorale (1895). 53  
TARDINI (Cardinal). Lettre au Cardinal Frings. 84  
RIGAUD (S. Exc. Mgr). L'Episcopat de France et la Musique Sacrée. 99  
PICARD (F.). L'Encyclique « Musicae sacrae disciplina », texte et commentaire. 62  
— L'Instruction de la S. C. R. 67  
— Commentaire 97  
Directoire pour la pastorale de la messe à l'usage des diocèses de France (Extraits concernant le chant, la musique). 55  
Vœux du 3<sup>e</sup> Congrès Internationale de Musique Sacrée. 60  
La Musique Sacrée : Chapitre VI de la Constitution sur la sainte liturgie. 97  
Directives de l'Episcopat français. 99  
Comité Episcopal de Musique Sacrée. 99

#### II - SPIRITUALITÉ - ESTHÉTIQUE

- BONFILS (J.). « Prima Lamentationum » de Bouzignac. 49  
BRILLET (G.). Connaissance des Psaumes et liturgie. 63  
CHAILLEY (J.). Musicologie sacrée et problème historique de la spiritualité. 72  
DEISS (L.). Amen. 70-71  
DUPONT (S. Exc. Mgr). « Pastorale d'ensemble » et chant liturgique. 86  
HANI (J.). Les mains jointes. 87  
HUOT-PLEUROUX (P.). L'Immaculée-Conception et la musique de la Renaissance. 62  
LENAERTS (R.). Perspectives historiques de la messe. 86  
PICARD (F.). Grandeur et servitude d'une nef qui chante. 69  
— Musique et vie chrétienne. 78  
— « Dans le jardin d'un monastère ». 37  
— Choriste et vie chrétienne. 88-89  
— Le chant, prière de louange. 99

- RIVIERE (M.-A.). Le chant à Lourdes. 65  
ROGUET (A.-M.). La liturgie de la parole. 82-83  
SAMSON (J.). Le réveil de l'esprit. 57-58  
— Chant et communion. 61  
SARRAZIN (J.). Art et religion. 68  
UNE MONIALE. Le chant de l'Epousée. 94, 95, 98, 99.  
Liturgie et vie spirituelle (Congrès C.P.L.). 90

#### III - HISTOIRE

- BEILLEVERT (P.). Aux origines de l'Oratorio musical. 88-89, 92, 93, 96, 97.  
BORREL (E.). Musique religieuse en France au XVI<sup>e</sup> s. 57-58  
CHAILLEY (J.). La révision du critère historique dans les problèmes de la musique d'église. 60, 61, 63.  
DUFOURCQ (N.). Musique religieuse en France sous Louis XIV. 57-58  
FROGER (J.). Origine, histoire et restitution du chant grégorien. 49, 52, 54, 55.  
GAY (Cl.). La musique d'orgue mariale. 66, 67  
LAUNAY (D.). Le début du XVII<sup>e</sup> siècle, la musique religieuse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. 57-58  
LOTH (B.). Guillaume Bouzignac. 74  
POTIRON (H.). Le motet « Beata Dei genitrix » de Jean Mouton. 72  
ROZIER (Cl.). Eclaircissements historiques. 76-77

#### IV - TECHNIQUE

- BARTHELEMY (M.). La musique religieuse d'André Campra. 78  
BATTEUX (J.). L'Ordinaire. 82-83  
BONFILS (J.). Airs spirituels et Psaumes de Gobert. 52  
— L'Harmonium. 72, 73  
— L'Orgue. 82, 83  
— Graduel, Alleluia et orgue. 87  
BOULAY (L.). La « 3<sup>e</sup> Leçon des Ténèbres » de F. Couperin. 76-77

CAUTER (J. Van de). Le répertoire d'orgue et le Positif.	81, 85
CELLIER (A.). Des réalisations de basses chiffrées.	64
— Le « Magnificat » de l'Abbé Blanchard.	76-77
CHAILLEY (J.). Réflexions sur la musique religieuse polyphonique des origines à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle.	57-58
COUSIN (H.). Musique et chants de mariage.	88-89.
— La prière des mélodies grégoriennes.	93
DOMMEL-DIENY (A.). Entretiens familiers sur l'harmonie classique.	73, 74, 75, 78, 80
EMMANUEL (M.). La Polyphonie sacrée.	91, 92
GABET (A.). Pour ou contre les rassemblements de chorales.	49
— Préparons Noël.	54
— Préparons le Carême et Pâques.	55
— Education musicale du clergé et musique sacrée.	59
— Pâques et le temps pascal dans la liturgie paroissiale.	62
— La Vierge Marie dans l'art musical.	64
— Le Carême dans la liturgie paroissiale.	67
— La formation musicale du clergé.	74
— Préparons-nous à bien chanter Alléluia.	80
— Préparons la manifestation du Seigneur.	90
— Préparons les jours saints et Pâques.	97
GAGNEPAIN (B.). « Resonet in laudibus » de R. de Lassus.	76-77
GELINEAU (J.). L'Hymne prologue du 4 <sup>e</sup> évangile.	65
— Acclamations de la Didaché.	65
— Reflexions sur l'histoire du chant des assemblées chrétiennes.	65, 66
— Chanter la messe.	82-83
HONNEGER (M.). Claude Goudimel : « Psalme I ».	76-77
JULIEN (D.). Le chant schola-assemblée.	61
KUHN (Ch.). La Musique Sacrée dans la formation cléricale.	79
LAUNAY (D.). « O flamma divini amoris » de G. Bouzignac.	76-77
— A propos des messes de Boësset.	82-83
LE CAPON (J.). Le Propre.	82-83
LOTH (B.). Le « Descendi in (h)ortum meum » d'A. de Fevin.	90
LUCAS (J.). Initiation des enfants à la musique.	87
MACHABEY (A.). Notice sur l'organum « Jacobe sancte ».	76-77
MANGEMATIN (M.). La musique Sacrée dans les séminaires.	78
— Le programme d'enseignement musical dans les séminaires.	80, 81, 84
MARTIN (E.). Essai sur l'interprétation des maîtres religieux de la Renaissance.	53, 55, 56
— « Beata es Virgo Maria », œuvre de Jean L'Héritier.	61
MOISSENET (R.). La Polyphonie sacrée.	91, 92
PAGOT (A. et J.). La « Messe chorale » de Charles Gounod.	76-77

PICARD (F.). Des complies en français.	60
POTIRON (H.). Réflexions sur l'accompagnement du chant grégorien.	70-71
— Qu'est-ce qu'un mode ?	73, 74, 75
— L'improvisation.	81
PURNEY (W.). Le chœur liturgique.	88-89
RAUGEL (F.). Messe solennelle « Ecce Sacerdos magnus ».	52

## V - DIVERS

ALMENDRA (J. d'). La musique religieuse au Portugal.	57-58
ARTERO (J.). La musique religieuse en Espagne.	57-58
BARDY (M.). A Joseph Samson.	49
BEAURIEUX (Franz). Une schola de banlieue.	78
BELLIARD (J.). Musique sacrée et unité d'Eglise.	79
BELLEVERT (P.). Signes et enseignements d'un Congrès.	59, 60
BIHAN (J.). Le mouvement grégorien en France.	57-58
BONFILS (J.). Préface post-factum.	76-77
BUGNINI (A.). Le Saint Père Jean XXIII et la Musique Sacrée.	68
CALLON (P.). La méthode Ward et les Maîtrises.	90, 91
COSTANTINI (Card.). Adresse au 3 <sup>e</sup> Congrès International de Musique Sacrée.	59
D. N. E. Musiques d'Eglise en Orient.	57-58
DELESTRE (R.). L'Institut Jean Titelouze.	68
DOURY (P.). Une schola urbaine.	75
DOYEN (H.). Un prêtre organiste vous parle.	69, 70-71, 75, 79, 81, 85, 88-89
— La musique d'Eglise est-elle « en péril » ?	92
— Pastorale, musique.. et efficacité.	93
DUFOURCQ (N.). Pour le trentième anniversaire des Amis de l'Orgue.	56
GABET (A.). L'école diocésaine de Musique Sacrée de Besançon.	64
GELINEAU (J.). 4 <sup>e</sup> Congrès International de Pastorale Liturgique à Assise.	54
HAENNI (G.). La musique religieuse en Suisse.	57-58
HUGUES (R.). La musique religieuse en Angleterre.	57-58
KOSCH (H.). La musique religieuse en Autriche.	57-58
LANGLAIS (J.). Mon troisième voyage en Amérique.	53
LANGLAIS (J.). Mon quatrième voyage artistique aux Etats-Unis.	70-71
— Mon septième voyage artistique aux Etats-Unis.	91
LIONCOURT (G. de). L'école César Franck et la musique religieuse.	56
LOMBARDI (E.). La musique religieuse en Argentine.	57-58
MACHABEY (A.). Notes sur la musique religieuse du XIV <sup>e</sup> et du XV <sup>e</sup> siècle.	57-58
MADSEN (C. P.). La musique religieuse aux Etats-Unis.	57-58
MAERTENS (Dom T.). A propos de « L'Avant-Messe ».	53
MARTIN (E.). La leçon de Venise.	96
MONDIE (J.). Une schola à Bône.	92
MONETA-CAGLIO (E.). A propos du Congrès de Cologne.	85

MUSIC ET LITURGIE. Liminaire.	57-58, 59, 60
— Le 3 <sup>e</sup> Congrès National du Centre de Pastorale liturgique : Bible et Liturgie.	59
— Vœux.	61, 85
— Notre Père.	66
— Editorial	68, 74
— A l'Union Fédérale.	93
OVERATH (J.). La musique religieuse en Allemagne en 1957.	57-58
PAGOT (J.). Les Petits Chanteurs de Vienne.	54, 56
PAROISSIN (R.). Missions étrangères de Paris — Musique en pays de missions.	57-58
PIEFFNER (E.). Propres polyphoniques en paroisse.	86
PICARD (F.). Prélude pour un Congrès (Paris, 1957).	56
— Les acteurs de la célébration liturgique.	72
— Postlude pour un Congrès (Cologne, 1961).	84
— A temps nouveaux musique nouvelle.	96
PIZZARDO (Card.). Lettre à S. Exc. Mgr Blanchet.	59
RAFFIN (C.). Session polyphonique à Angers.	92
REVERT (J.). Assemblée Générale de l'U.F.F.M.S.	86
ROZIER (C.). Et les peuples chanteront.	59
S. S. PAUL VI. Allocution aux chorales liturgiques.	99
SAMSON (J.). Fiches.	54
SCHMIT (J.-P.). La musique religieuse au Grand-Duché de Luxembourg.	57-58
THOMAS (M.). Prenez-vous part au chant sacré ?	81
Un militant A.C.G.H. Musique et Apostolat.	93
VALOIS (J. de). Revue des Revues.	68
VANDELLE (R.). Lettres, notes et dialogues.	61, 62, 63, 64
— Musique Sacrée et musique future.	69
— Une schola campagnarde.	72, 87, 88-89
— Temps nouveaux et musique nouvelle.	99
VONCKEN (H.). La Musique Sacrée dans les Pays-Bas.	57-58
VYVERMAN (J.). La musique religieuse en Belgique.	57-58
Catalogue des disques microsillons.	49
Le Parolier des cantiques	49
Tables analytiques de la revue 1952-1955 (n <sup>o</sup> 25 à 48).	50-51, 54
Vœux de Noël.	50-51
Catalogue général des fiches de chant. Nouveautés.	52
Le 3 <sup>e</sup> Congrès international de Musique Sacrée, Paris 1 <sup>er</sup> -8 juillet 1957.	54
La fondation de l'U.F.F.M.S.	68
L'U.F.F.M.S.	69, 70-71
Pour choisir vos disques.	70-71
Journée de la Musique Sacrée.	72
Echos.	73
A l'Institut Jehan Titelouze.	78
Manifeste en faveur des Scholae.	78
Echos et nouvelles.	86, 87, 93
La Schola Cantorum.	88-89
Choix de polyphonie classique.	96
Concours d'orgue de l'U.F.F.M.S.	98

## VI - NÉCROLOGIE

F. P. Monseigneur Maillet.	92
MICQUELOT-L'HOMME. Joseph Noyon.	98
PIEDELIEVRE (P.). Guy de Lioncourt.	86
RAUGEL (Félix). Blanche Lucas.	52
VALOIS (J. de). Joseph Samson.	60
Monsieur l'Abbé Henri Delépine.	52

# MUSIQUE ET LITURGIE

## Tables analytiques des années 1965 à 1967

(Numéros 101 à 110 - 111)

### A. — TEXTE.

#### LEGISLATION

- Commission Episcopale de Musique sacrée, Chant et musique dans la célébration de la messe. 102  
Instruction *Musicam Sacram* de la S.C. des Rites sur la musique dans la liturgie (5 mars 1967). 110-111

#### SPIRITUALITE-ESTHETIQUE

- VANDELLE (R.). Langage liturgique et musique sacrée. 103-106  
VANDELE (R.). A la recherche d'un style de la musique sacrée. 107

#### TECHNIQUE

- ROUSSEL (G.). Petit Directoire à l'usage des scholae. 101  
BEYRON (G.). La place de la chorale et de l'orgue. 109

#### SEMAINES MUSICALES ET CONGRES

- Un congrès fécond, la semaine d'études internationales de chant liturgique, (S.D.), (Fribourg, août 1965). 103  
AUCLERT (P.). La sixième semaine allemande de musique à l'école (Bonn, 7-13 juin 1965). 103  
DELACROIX (S.). Une semaine internationale d'études sur le chant dans le renouveau liturgique (Fribourg, 22-28 août 1965). 104-105  
Institut supérieur de Musique sacrée, sessions de musique sacrée (été 1966). 107  
Tableau des sessions de musique sacrée de l'été 1967. 110-111

#### DIVERS

- VANDELLE (R.). Flashes. 101  
Notre revue est « centenaire ». 101  
DELACROIX (S.). La revue des revues. 101  
RIGAUD (S. Exc. Mgr M.). Réflexions sur la liturgie dominicale. 102  
DELACROIX (S.). La revue des revues. 102  
LANGLAIS (J.). Un organiste français aux Etats-Unis. 103  
DELACROIX (S.). La situation de la musique sacrée à l'heure du concile. 103  
ROUSSEL (G.). Direction du chant de l'assemblée. 106  
Revue des revues (S.D.). 106  
Sélection des cantiques (C.P.L.). 106  
DOYEN (H.). Un prêtre organiste vous parle. 107  
Les chants d'entrée pour la messe (S.D.). 107  
LAUNAY (D.). *Deux grandes collections* d'orgue. 107  
RIGAUD (S. Exc. Mgr ). Le rôle de la Schola dans l'assemblée liturgique. 108  
KAELIN (P.). La musique chorale au pays de Fribourg. 108  
Pour la préparation de l'Avent. 108  
REBOUD (R.). Efforts constructifs, revue des revues. 108  
DOYEN (H.). Un amical référendum ou : de quoi s'agit-il ? 109  
GABET (A.). Musique et liturgie après le concile. 109  
VANDELLE (R.). De l'exécution des mélodies liturgiques. 109  
DOYEN (H.). A travers chants : notre référendum. 110-111