

# LA MAISON-DIEU

N° 212

## LITURGIE ET MUSIQUE

Congrès de la Societas liturgica, Turku, 1997

---

### SOMMAIRE

Jean-Claude CRIVELLI	Réflexions sur un congrès .....	7-14
Irmgard PAHL	Musique et exigences liturgiques .....	15-26
Claude DUCHESNEAU	Le chant liturgique et ses recueils en français .....	27-44
Didier RIMAUD	La collaboration d'un poète avec des compositeurs .....	45-63
Jean-Michel DIEUAIDE	La musique à Notre-Dame de Paris .....	65-72
Monique BRULIN	À la recherche d'un lyrisme chrétien. L'acte de chant dans le culte au XVII <sup>e</sup> en France .....	73-94
Alexander VÖLKER	La transmission du cantique et de l'hymnaire dans les pays germaniques .....	95-130
Virgil C. FUNK	Musique profane dans la liturgie : quelques repères .....	131-156
Don E. SALIERS	Musique liturgique et techniques électroniques .....	157-173
Recensions	.....	175-183
Table des matières 1997	.....	184-186
Livres recensés	.....	187-189
Livres reçus	.....	190-192

# LA MAISON-DIEU

N° 212

## LITURGIE ET MUSIQUE

Congrès de la Societas Liturgica, Turku, 1997

### SOMMAIRE

7-14	Réflexions sur un congrès .....	Jean-Claude CRIVELLI
12-26	Musique et exigences liturgiques .....	Ingrid PAHL
27-44	Le chant liturgique et ses techniques en français .....	Claude DUCHESNEAU
42-63	La collaboration d'un poète avec des compositeurs .....	Didier RIMAUD
62-72	La musique de Notre-Dame de Paris .....	Jean-Michel DIEUAIDE
73-94	À la recherche d'un lyrisme chrétien. L'acte de chant dans le culte au XVII <sup>e</sup> en France .....	Monique BRULIN
	La transmission du cantique et de l'hymnaire dans les pays germaniques .....	Alexander VÖLKER
	<p>Ont collaboré à ce numéro :</p> <p>Virgil G. FUNKER, Directeur du Centre romain de Liturgie (France) ♦ Claude Don E. SAHARS (USA) et le Président de la Association Liturgique et Musicale (USA) ♦ Didier Rimaud, CNPL (France) ♦ Don Alexander (USA) ♦ Alexander Völker, Rédacteur du <i>Journal für Liturgik und Musik</i> (1997)</p>	
187-189	.....	Livres recensés
190-192	.....	Livres reçus



## LIMINAIRE

**U**N CONGRÈS de la *Societas liturgica* est toujours un événement. Il rassemble en effet deux cents liturgistes environ, originaires de pays différents (même si l'Occident reste très majoritaire) et de diverses confessions chrétiennes. Il permet donc de percevoir où en est la réflexion sur le thème choisi par les organisateurs.

Le congrès d'août 1997 eut lieu en Finlande, dans une ville nommée *Turku* en finnois, et *Abo* en suédois (les médiévistes se souviendront du *Missale aboense* qui servit en ce lieu). Le thème était « *Liturgie et musique* ». J.-Cl. Crivelli en rend compte dans la chronique qui ouvre ce cahier. Le lecteur ne manquera pas d'y déceler une pointe d'insatisfaction. De fait, les participants ont pris une conscience plus vive de la difficulté d'aborder pareil thème avec compétence. Mieux : ils ont découvert qu'il fallait la double compétence de musicien et de liturgiste pour traiter ces questions avec quelque pertinence. Plus profondément, ils ont saisi que la science liturgique n'avait pas encore véritablement intégré la musique : dans quel manuel, dans quel cursus d'études le chant et la musique trouvent-ils leur place à l'instar de celle qu'ils accordent aux textes, à leur histoire et à leur théologie ? On trouve bien des exposés séparés sur le chant et la musique ; mais on lit peu de réflexions sur la manière dont ils transforment et qualifient l'action dans laquelle ils interviennent. *Turku* aura

peut-être été le lieu d'une découverte en deçà de laquelle on ne pourra pas revenir : si le congrès de Fribourg de 1993 (LMD 193) a traité de l'espace liturgique, si celui de Turku a envisagé la musique, c'est qu'il s'agit là de composantes essentielles de la liturgie, une fois que l'on définit celle-ci comme la célébration des mystères par le Peuple de Dieu.

Ce cahier s'ouvre sur la présentation du congrès de Turku par J.-Cl. Crivelli ; stimulé par l'événement, il joint à sa chronique quelques réflexions personnelles. Madame Pahl, présidente en exercice de la Societas, développe ensuite les fondements théologiques de la liturgie auxquels doit correspondre une musique liturgique digne de ce nom.

Deux contributions sont consacrées aux recueils de chants. La première est due à Claude Duchesneau, qui retrace leur histoire dans le catholicisme français depuis la dernière guerre. L'autre est proposée par Alexander Völker, superintendant luthérien ; avec une science certaine et beaucoup de saveur, il met en lumière les exemples les plus représentatifs du trésor que constitue l'hymnaire allemand depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

Didier Rimaud et Jean-Michel Dieuaide parlent de leur métier. Le premier raconte sa collaboration de poète avec divers compositeurs qui ont mis ses textes en musique. Le second explique les conditions de son travail de directeur de la musique à Notre-Dame de Paris.

Quant à Monique Brulin, elle poursuit le travail inauguré dans LMD 187 par une réflexion sur le lyrisme chrétien ; son champ d'application, le XVII<sup>e</sup> siècle, qui est particulièrement riche à ce propos, nous donne beaucoup à penser sur la manière dont la musique rejoint les sources intérieures de la foi personnelle.

Les deux dernières contributions de ce cahier ne sont pas les moins intéressantes. Virgil Funk expose clairement les positions habituellement tenues sur la notion de musique sacrée. Mais il montre bien que ces positions théoriques sont modulées par les types de réalisations liturgiques, cathédrales, paroissiales ou monastiques. Enfin, le professeur D. Saliers examine, avec l'humour américain, les démêlés de la liturgie et de la musique électronique ; question inévitable, dont les réalisations sont sans doute différentes d'un côté de l'Atlantique et de l'autre, mais à laquelle il s'avère indispensable de réfléchir.