

LA MAISON-DIEU

N° 191

PRIÈRE EUCHARISTIQUE

SOMMAIRE

Pierre-Marie GY	<i>Le « Nous » de la prière eucharistique</i>	7
Thomas Julian TALLEY	<i>Structures des anaphores anciennes et modernes</i>	15
Irénée-Henri DALMAIS	<i>Le Mystère de la foi dans l'anaphore de saint Basile ...</i>	45
Paul DE CLERCK	<i>La Révision de la prière eucharistique suisse</i>	61
Bernard CHÉDOZEAU	<i>Le Missel des fidèles et la participation à la messe</i>	69
Christian TEYSSEYRE	<i>Des Livres sur la messe</i>	83
Georges BEYRON	<i>Anniversaires ignatiens</i>	105
Philippe ROBERT	<i>Création musicale et musique liturgique aujourd'hui</i>	117
Sabine DE LAVERGNE	<i>Bulletin d'art sacré</i>	129
	<i>Comptes rendus</i>	153

LA MAISON-DIEU

N° 191

PRIÈRE EUCHARISTIQUE

PRIÈRE EUCHARISTIQUE

SOMMAIRE

LA Messe est l'acte liturgique par excellence. Les deux prochains numéros de *La Maison-Dieu* vont à nouveau en observer quelques aspects dans une perspective analogue à celle des numéros 186 et 187 (Voir, *Entendre, Goûter I et II*) : le cérémoniel. Il s'agit donc d'étudier, dans les formes sensibles et le déroulement des actions liturgiques, tout ce qui leur donne sens et valeur ainsi que qualité sacrée. Qui ne comprend l'importance, voire la nécessité, d'une telle recherche pour la pastorale liturgique d'aujourd'hui ?

Ce cahier porte principalement sur la *Prex Eucharistica*. Le P. P.-M. Gy propose d'entendre en profondeur Le « nous » de la prière eucharistique : le prêtre non seulement y prononce les paroles du Christ *in persona Christi* mais, dans l'ensemble de la prière, il parle *in persona Ecclesiae*. Une telle étude, importante pour la théologie catholique du ministère et l'ecclésiologie, prend appui sur les travaux des grands spécialistes contemporains de la prière eucharistique au nombre desquels figure Th. J. Talley.

Ce dernier fait le point sur La structure des anaphores anciennes et modernes dans une contribution à laquelle

les liturgistes peuvent désormais se référer. Il prolonge, en l'amendant parfois, son article De la « berakah » à l'Eucharistie (LMD 125, 1976, 11-39). En particulier, il remet en cause la séparation classique entre les familles de prières eucharistiques alexandrine et antiochienne et traite du Sanctus et de la seconde épiclese, souvent mise en question par les critiques.

Le P. I.-H. Dalmais considère ensuite l'anaphore de saint Basile en ce qu'elle est un exemple important entre tous du fonctionnement de la *lex orandi* dans la prière eucharistique (Le mystère de la foi dans l'anaphore de saint Basile); il n'est pas sans pertinence d'en rapprocher l'étude du P. Paul De Clerck sur la récente Révision de la prière eucharistique « suisse » désormais intégrée au Missel romain. Dans le même champ de réflexion, Bernard Chedozeau invite à mesurer quel a été, il y a quelques siècles, l'impact de l'apparition du missel des fidèles sur le développement de la participation active (Le Missel des fidèles et la participation à la messe). Par ailleurs, le P. Christian Tesseyre s'interroge sur la récente floraison des Livres sur la messe.

On trouvera aussi dans ce cahier deux articles sur la musique liturgique : l'un présente l'exécution d'œuvres anciennes et de créations nouvelles (Anniversaires ignatians); l'autre fait connaître un colloque sur ce type de créations (Création musicale et musique liturgique aujourd'hui). Enfin, Sabine de Lavergne, dans son Bulletin d'Art sacré, rend compte non seulement de livres mais aussi d'expositions d'ouvrages anciens et de sculptures contemporaines.

Il est intéressant de noter que le P. de Clerck, dans son article sur l'anaphore de saint Basile, ne se contente pas de rapporter le récit de l'institution de l'Eucharistie mais de discuter les paroles consécratoires.

¹ P. De Molénaer, *Le Sanctus*, Sur trois voix, et suite avec *Le Sanctus* dans l'Offertoire, Paris, 1990, 176.