

LA MAISON-DIEU

N° 188

VOIR, ENTENDRE, GOÛTER

II

SOMMAIRE

Louis-Marie CHAUVET	<i>La théologie sacramentaire est-elle an-esthétique ?</i>	7-39
Isabelle RENAUD-CHAMSKA	<i>De la sensibilité aux choses et du sens des mots. La bénédiction de l'eau baptismale</i>	41-55
Pierre RICHÉ	<i>Liturgie et culture à l'époque carolingienne</i>	57-72
Pierre-Marie GY	<i>Les trésors d'église et la liturgie. A propos du trésor de Saint-Denis</i>	73-85
Jean-Michel LENIAUD	<i>Pour une théologie des objets de culte</i>	86-107
Rémi CHÉNO	<i>La structure de la messe et la Lex Orandi</i>	109-127
Sabine DE LAVERGNE	<i>Bulletin d'Art sacré</i>	129-152
Comptes rendus	153-160
Table des matières 1991	161-165
Livres reçus	166-168

La sensibilité des hommes varie selon les cultures. Le culte chrétien aussi. Trois articles cherchent à éprouver divers aspects du rapport entre culte et culture : Le professeur P. Riché (Liturgie et culture à l'époque carolingienne) précise, avec la compétence qui est la sienne, le rôle des princes et des papes et mesure l'importance des changements institutionnels.

Le P. P.-M. Gy, étudiant Les trésors d'église et la liturgie, montre que ces trésors vérifient avec le maximum de force la notion (moderne) de patrimoine culturel. M. J.-M. Leniaud (Pour une théologie des objets de culte) s'interroge sur la signification théologique des objets de culte et propose une éthique de leur conservation.

Enfin, le lecteur trouvera l'étude du P. R. Chéno La structure de la messe et la Lex orandi. S'y croisent de manière intéressante plusieurs aspects de la Réforme conciliaire, tels la prise en compte des structures au-delà des textes et l'appel à un redéploiement de la fonction mystagogique de la liturgie.