

# LA MAISON-DIEU

N° 187

VOIR, ENTENDRE, GOÛTER

---

## SOMMAIRE

Jean-Yves HAMELINE	<i>Le Culte Chrétien dans son espace de sensibilité .....</i>	7
Monique BRULIN	<i>Gémissement, soupirs chez les auteurs spirituels et les musiciens du XVII<sup>e</sup> siècle en France</i>	47
Michèle BRIÈRE	<i>Couleurs, composition, vision théologique chez Fra Angelico</i>	75
Pierre-Marie GY	<i>Le Père Alexis Kniazeff .....</i>	93
Aimé Georges MARTIMORT	<i>Le Père Aimon-Marie Roguet</i>	97
Comptes rendus .....		137

# LA MAISON-DIEU

N° 187

## VOIR, ENTENDRE, GÔTER

### SOMMAIRE

7	Le Culte Chrétien dans son espace de sensibilité .....	Jean-Yves HAMÉLINE
47	Gémissement, soupis chez les auteurs spirituels et les musiciens du XVII <sup>e</sup> siècle en France	Monique BRULIN
75	Conteurs, composition, vision théologique chez Frs Angelico	Michèle BRIÈRE
93	Le Père Alexis Kniazeff .....	Pierre-Marie GY
97	Le Père Almon-Marie Roguet	Aimé Georges MARTINOT
137	.....	Comptes rendus

Jean-Yves Haméline, ISL Paris (France) + CNPL (Paris) + Michel Barthe, Paris (France) + Aimé Georges Martinot, ISL Paris (France) + Aimé Georges Martinot, ISL Paris (France)

LA MAISON-DIEU 187

La Maison-Dieu, 187, 1991, 5-6

## VOIR, ENTENDRE, GOÛTER

**L**a liturgie se meut dans l'espace de nos sensibilités. Évidence, certes ! Mais elle risque, si elle est prise seulement comme telle, de laisser bien des questions en suspens. Elle risque même de porter en elle des déviances — le piétisme ou le rubricisme, par exemple — devant lesquelles l'histoire s'est déjà rebellée.

Nous devons être reconnaissants au Département de la Recherche de l'Institut catholique de Paris, dirigé par le P. Pierre Colin, d'avoir provoqué l'Institut supérieur de Liturgie et l'Institut de Musique et de Musique liturgique de cette même université à affronter cette question. Avec la collaboration du P. Jean Joncheray et, surtout, du P. Jean-Yves Hameline, un colloque se tint les 21 et 22 mars 1991 à Paris sur le thème : Le culte chrétien dans son espace de sensibilité. L'originalité de ce colloque était aussi de faire appel, hormis J.-Y. Hameline et L.-M. Chauvet, à un groupe de chercheurs dont les premiers travaux importants sont récents. La Maison-Dieu se réjouit d'en publier les contributions majeures dans les deux dernières livraisons de cette année.

Nul n'ignore aujourd'hui que Voir, entendre, goûter mais aussi toucher, sentir sont constitutifs de l'action liturgique. Mais à quel titre ? En quel sens ? Celui d'un decorum entourant le spirituel ou bien celui de l'expression de l'acte chrétien qui y trouve son achèvement ?

*Dans la ligne de ces questions, le P. Jean-Yves Hameline, avec son art consommé de la vérification des concepts trop évidents, propose une recherche fondamentale qui reprend le titre même du colloque : Le culte chrétien dans son espace de sensibilité. Il s'attarde, en particulier, sur la signification du site cérémoniel. Les pasteurs qui feront l'effort de le suivre y trouveront le niveau de profondeur nécessaire pour réfléchir aux élans nouveaux de piété et aux demandes de spiritualité qui surgissent aujourd'hui.*

*Les deux autres contributions du colloque publiés ici entrent dans le particulier sans être seulement des illustrations. Elles participent à cette recherche d'une « poétique théologique du sensible ». Monique Brulin nous entraîne dans le lyrisme chrétien en proposant son étude Gémissement, soupirs chez les auteurs spirituels et les musiciens du XVII<sup>e</sup> siècle en France. Michel Brière, dans sa communication Couleurs, composition, vision théologique chez Fra Angelico, donne à voir comment chez un maître les images suggèrent l'éternité de Dieu.*

*Contrairement à notre habitude, signalons ici l'importance des comptes rendus présentés à la fin du volume et, en particulier, celui du professeur Balthasar Fischer à propos du livre magistral du P. Pierre-Marie Gy La liturgie dans l'histoire.*

*Enfin et après l'hommage que le P. Gy, au nom de tous les liturgistes français, a voulu rendre au P. Alexis Kniazeff, une grande place a été faite au P. Aimon-Marie Roguet. La Maison-Dieu se devait de saluer ainsi celui qui en fut directeur depuis sa fondation en 1945 jusqu'en 1971 et qui a rejoint la maison du Père le 2 mai de cette année. Mgr Aimé Georges Martimort lui rend un hommage plein de force et de grâce tout en donnant un nouveau chapitre de cette étonnante histoire de la réforme liturgique. Il a bien voulu également établir la bibliographie du P. Roguet.*