

LA MAISON-DIEU

N° 186

ORDINATIONS DES PRÊTRES MUSIQUES DANS L'ÉGLISE

SOMMAIRE

P. JOUNEL	<i>La nouvelle édition typique du rituel des ordinations</i>	7
M. VIDAL	<i>La nouvelle prière d'ordination des prêtres. Réflexions théologiques</i>	23
P. REMISE	<i>Ordinations. Échos d'une pratique</i>	31
Collectif	<i>Liturgies d'ordinations. Table ronde</i>	49
A. ROUET	<i>Art et liturgie</i>	73
J.-L. ANGUÉ	<i>Une charte pour la musique d'Église</i>	89
C. de NYS	<i>Mozart et la musique liturgique à Salzbourg</i>	95
J.-P. GAILLARD	<i>Les prières du Rituel de l'initiation des adultes</i>	107

LA MAISON-DIEU

N° 186

MUSIQUES DANS L'ÉGLISE ORDINATIONS DES PRÊTRES

SOMMAIRE

7	La nouvelle édition typique du rituel des ordinations	P. JOUHEL
23	La nouvelle prière d'ordination des prêtres. Réflexions théologiques	M. VIDAL
31	Ordinations. Échos d'une prière	F. REMISE
49	Langues d'ordinations. Table ronde	Collectif
73	Art et liturgie	A. ROUET
89	Une charte pour la musique d'Église	J.-I. ANGUÉ
95	Mozart et la musique liturgique	C. de NYS
101	Les prières du rituel de l'ordination des prêtres	J.-P. GALLIARD

La Maison-Dieu, 186, 1991, 5-6

ORDINATIONS DES PRÊTRES MUSIQUES DANS L'ÉGLISE

LES quatre premiers articles de ce numéro traitent de la liturgie d'ordination des prêtres selon l'ordo rénové après Vatican II.

Premier des rituels à être publié selon les orientations de la Constitution sur la liturgie, l'édition de 1969 fut présentée dans *La Maison-Dieu* 98 (1969). Après vingt ans d'usage, une nouvelle édition vient d'être promulguée. Le nouvel ordo constitue un exemple significatif de l'esprit qui marque la pratique liturgique après Vatican II : une attention aux exigences d'une célébration fructueuse et un souci de tirer les leçons de l'expérience.

Deux articles traitent du contenu : P. Jounel (*La nouvelle édition typique du rituel des ordinations*) et M. Vidal (*La nouvelle prière d'ordination des prêtres. Réflexions théologiques*).

Les deux autres articles font écho aux interrogations pastorales : P. Remise (*Ordinations. Échos d'une pratique*) présente un ensemble de remarques tirées d'une longue expérience et, pour évoquer la diversité des préoccupations pastorales, nous avons réuni, pour une table ronde, un

évêque et plusieurs responsables de formation (*Liturgies d'ordinations. Table ronde*).

Un second groupe de trois articles fait écho aux réflexions présentées lors de journées de travail des responsables de musique liturgique en février 1991 à Paris.

Mgr A. Rouet (*Art et liturgie*) propose des éléments de réflexion sur la liturgie comme art et la tension qui habite l'action liturgique entre ce qui se donne à voir et l'au-delà de tout. J.-L. Angué (*Une charte pour la musique d'Église*) évoque l'utilité d'un document officiel définissant, pour un pays comme la France, une politique pour la musique d'Église. Enfin, en écho à l'année Mozart, on pourra lire le très intéressant article de C. de Nys (*Mozart et la musique liturgique à Salzbourg*).

En finale de ce numéro, nous publions l'article de J.P. Gaillard (*Les prières du rituel de l'initiation des adultes*) qui n'avait pas pu trouver place dans notre précédente livraison.

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons la mort du Père A.M. Roguet, qui fut l'un des fondateurs de La Maison-Dieu. Sans attendre de pouvoir lui rendre hommage de façon appropriée, dans notre prochain numéro, nous le confions à la prière des nombreux amis de la Revue.