

LA MAISON-DIEU

N° 177

MYSTAGOGIES

SOMMAIRE

Pierre-Marie GY	<i>La liturgie entre la fonction didactique et la mystagogie ...</i>	7
Alexandre OLIVAR	<i>L'objet de l'homilétique patristique</i>	19
Emmanuel SIMAN	<i>La Tradition syriaque</i>	35
Jean LONGÈRE	<i>La prédication médiévale</i>	49
Denis GAGNON	<i>La catéchèse liturgique dans les rituels post-tridentins</i>	67
Olivier WINDELS	<i>A l'origine du cathéchisme des fêtes</i>	97
Dominique LEBRUN	<i>L'homélie redevenue acte liturgique</i>	121
François HEBER-SUFFRIN		
Eric PALAZZO	<i>L'image dans l'espace liturgique au Moyen Age</i>	149
Colette DEREMBLE	<i>Les vitraux de Chartres et la liturgie</i>	167

MYSTAGOGIES

LA liturgie est « source et sommet » de la vie chrétienne. Cette conviction s'enracine dans l'expérience séculaire de l'Église. Mais cette expérience manifeste aussi que, si l'enjeu radical de l'action liturgique est bien la communion au mystère du Dieu vivant révélé en Jésus Christ, les croyants ont besoin d'être éclairés et guidés pour entrer dans l'intelligence de ce mystère. Les Pères grecs ont, à ce sujet utilisé le terme de « mystagogie ».

La liturgie en elle-même a, sans doutes, un caractère mystagogique. Reste à voir comment on le met en œuvre. L'article de P.M. Gy (*La liturgie entre la fonction didactique et la mystagogie*) s'efforce d'en situer les enjeux pour la poursuite de l'œuvre de renouveau liturgique entreprise par Vatican II.

L'homélie est, en ce domaine, un des éléments incontournable (voir les contributions de A. Olivar, *L'objet de l'homilétique patristique* ; J. Longère, *La prédication médiévale* ; D. Lebrun, *L'homélie redevenue acte liturgique ?*) Les hymnes et les textes eucologiques sont, en Orient, un autre lieu majeur (voir l'article de E. Siman, *La tradition syriaque*).

D. Gagnon (*La catéchèse liturgique dans les rituels post-tridentins*) et O. Wendels (*A l'origine du catéchisme des fêtes*) présentent deux types de réalisations qui peuvent éclairer les questions que nous nous posons aujourd'hui.

Il demeure que la mystagogie ne saurait se limiter à une question de textes. Il y a aussi tout ce qui relève de l'image et de la musique. Dans ce numéro deux articles traitent du rôle et de la place de l'image (F. Héber-Suffrin et E. Palazzo : *L'image dans l'espace liturgique au Moyen Age* ; C. Deremble : *Les vitraux de Chartres et la liturgie*). Faute de place, nous avons dû reporter au numéro suivant la contribution de G. Beyron au sujet de la musique ainsi que deux articles sur les missels de fidèles (adultes et enfants) publiés en France ces vingt dernières années. Rendez-vous, donc, au numéro suivant !