

LA MAISON-DIEU

N° 164

PATRIMOINE MUSICAL DE L'OCCIDENT CHRETIEN II

SOMMAIRE

Edith WEBER	<i>Chant et musique des réformés français. Le Psautier Huguenot</i>	7
Nicolas SCHALZ	<i>L'actualité de la Passion selon Saint Matthieu de Jean Sébastien Bach</i>	31
Georges BEYRON J.-Y. HAMELINE	<i>L'orgue français durant la période classique et au milieu du 19^e siècle</i>	57
Georges BEYRON	<i>Réalisations contemporaines pour la messe et l'office</i>	81
Nicolas SCHALZ	<i>« Musique sacrée ». Naissance et évolution d'un concept</i>	87
Jean-Claude BESANCENEY	<i>La mort et les funérailles en France. Une enquête, des questions</i>	105
Julien POTEL	<i>Souffrir, mourir... et ressusciter. Homélies aux obsèques de prêtres</i>	129

Comptes rendus

STEVENSON K. *Liturgy Reshaped*. (P. De Clerck) p. 151. — CURRAN M. *The antiphony of Bangor and the early irish monastic liturgy*. (A. Davril) p. 152. — ANDRONIKOF C. *Le Cycle Pascal*. (I.-H. Dalmais) p. 157.

Livres reçus	159-163
Tables Annuelles	164-168

SOMMAIRE

7	Chant et musique des réformés français. Le Pasteur Huguenot	Edith Waser
31	L'achèvement de la Passion selon Saint Mathieu de Jean Sébastien Bach	Nicolas SCHALX
57	L'orgue français durant la période classique et au milieu du 19 ^e siècle	Georges BEYRON J.-Y. HANDELIN
81	Méditations contemporaines pour la messe et l'office	Georges BEYRON
87	« Musique sacrée ». Naissance et évolution d'un concept	Nicolas SCHALX
105	La messe et les chantiers par France. Une enquête des quatorze dernières années	Jean-Claude BESANCENY
129	Le chant et la liturgie	Jean-Claude BESANCENY

*CHANT ET MUSIQUE
DES REFORMES FRANÇAIS
LE TRAITÉ JUGUENOT*

NOUS poursuivons, dans ce dernier numéro de l'année 1985, la réflexion sur le patrimoine musical de l'Occident Chrétien commencé avec le n° 161. Au programme alors annoncé ont dû être apportées quelques modifications. C'est ainsi que Monsieur Nicolas Schalz traite de : « L'actualité de la Passion selon S. Matthieu de Jean-Sébastien Bach » plutôt que « Le cas Monteverdi » annoncé dans le n° 161 parce que, pour ce dernier, de nouvelles études récentes demandent à être prises en compte.

Du même auteur, nous sommes heureux de publier les réflexions sur la notion de « Musique sacrée ». Elles attirent l'attention sur certaines impasses et nous paraissent susceptibles de féconder de nouvelles créations « en convenance » avec de nouveaux espaces rituels.

La seconde partie de ce numéro est consacrée à la situation des funérailles en France. Deux approches complémentaires sont proposées : d'une part, un essai d'analyse des résultats de l'enquête réalisée au printemps 1983 par le Centre National de Pastorale liturgique ; d'autre part, une monographie très suggestive analysant 443 homélies prononcées à des obsèques de prêtres. De quoi réfléchir sur les attitudes devant la vie et la mort, l'annonce de la résurrection, la physionomie du ministère ordonné.