

LA MAISON-DIEU

N° 164

PATRIMOINE MUSICAL DE L'OCCIDENT CHRETIEN II

SOMMAIRE

Edith WEBER	<i>Chant et musique des réformés français. Le Psautier Huguenot</i>	7
Nicolas SCHALZ	<i>L'actualité de la Passion selon Saint Matthieu de Jean Sébastien Bach</i>	31
Georges BEYRON J.-Y. HAMELINE	<i>L'orgue français durant la période classique et au milieu du 19^e siècle</i>	57
Georges BEYRON	<i>Réalisations contemporaines pour la messe et l'office</i>	81
Nicolas SCHALZ	<i>« Musique sacrée ». Naissance et évolution d'un concept</i>	87
Jean-Claude BESANCENEY	<i>La mort et les funérailles en France. Une enquête, des questions</i>	105
Julien POTEL	<i>Souffrir, mourir... et ressusciter. Homélies aux obsèques de prêtres</i>	129

Comptes rendus

STEVENSON K. *Liturgy Reshaped*. (P. De Clerck) p. 151. — CURRAN M. *The antiphony of Bangor and the early irish monastic liturgy*. (A. Davril) p. 152. — ANDRONIKOF C. *Le Cycle Pascal*. (I.-H. Dalmais) p. 157.

Livres reçus 159-163
Tables Annuelles 164-168

SOMMAIRE

Chant et musique des réformés / Edith Waser
L'actualité de la Passion selon / Nicolas SCHALX
Saint Mathieu de Jean Sébastien / Bach
L'orgue français durant la pé- / Georges BEYRON
riode classique et au milieu du / J.-Y. HANDELIN
19^e siècle
Méditations contemporaines / Georges BEYRON
pour la messe et l'office
« Musique sacrée » : Naissance et / Nicolas SCHALX
évolution d'un concept
La messe et les chantiers / Jean-Claude
français. Une enquête des quar- / BESANCENY
tante années (1945-1985) / Jean-Claude
BESANCENY
Julien FURTER / Jean-Claude
BESANCENY
129

*CHANT ET MUSIQUE
DES REFORMES FRANÇAIS
LE PASTEUR AUGUSTE*

NOUS poursuivons, dans ce dernier numéro de l'année 1985, la réflexion sur le patrimoine musical de l'Occident Chrétien commencé avec le n° 161. Au programme alors annoncé ont dû être apportées quelques modifications. C'est ainsi que Monsieur Nicolas Schalz traite de : « L'actualité de la Passion selon S. Matthieu de Jean-Sébastien Bach » plutôt que « Le cas Monteverdi » annoncé dans le n° 161 parce que, pour ce dernier, de nouvelles études récentes demandent à être prises en compte.

Du même auteur, nous sommes heureux de publier les réflexions sur la notion de « Musique sacrée ». Elles attirent l'attention sur certaines impasses et nous paraissent susceptibles de féconder de nouvelles créations « en convenance » avec de nouveaux espaces rituels.

La seconde partie de ce numéro est consacrée à la situation des funérailles en France. Deux approches complémentaires sont proposées : d'une part, un essai d'analyse des résultats de l'enquête réalisée au printemps 1983 par le Centre National de Pastorale liturgique ; d'autre part, une monographie très suggestive analysant 443 homélies prononcées à des obsèques de prêtres. De quoi réfléchir sur les attitudes devant la vie et la mort, l'annonce de la résurrection, la physionomie du ministère ordonné.