

# LA MAISON-DIEU

N° 161

## PATRIMOINE MUSICAL DE L'OCCIDENT CHRÉTIEN

I

---

### SOMMAIRE

Charles PERROT	<i>Le chant hymnique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle</i>	7
Jacques FONTAINE	<i>Les origines de l'hymnodie chrétienne latine. D'Hilaire de Poitiers à Ambroise de Milan</i>	33
Jean BIHAN	<i>Autour du chant grégorien</i>	77
Christian GAUMY	<i>La musique de l'église anglicane</i>	83
Jean-François LABIÉ	<i>Haendel et l'oratorio biblique</i>	105
Claude-Rémy MUESS	<i>Le piétisme allemand et Johann Sébastian Bach</i>	115

### COMPTES RENDUS

La nouvelle édition de *l'Église en prière* (H. Delhougne), p. 127. — *Conférences Saint-Serge, XXVIII<sup>e</sup> semaine d'études liturgiques*, Paris 1981 (R. Le Gall), p. 144. — BOURGEOIS, H. *L'initiation chrétienne et les sacrements* (O. Sarda), p. 147. — FISCHER, B. *Die Psalmen als Stimme*

der Kirche (P. Biss), p. 148. — ROUSSEAU, D. *L'icône, splendeur de ton visage* (I.-H. Dalmais), p. 151. — MARSILI S., NOCENT A., AUGÉ M., CHUPUNGO A.-J. *La liturgia eucaristica. Teologia e storia della celebrazione* (I.-H. Dalmais), p. 152. — CASEL, O. *Le mystère du Christ dans le christianisme* (J. Evenou), p. 153. — MARTIMORT, A.-G. *Les diaconesses. Essai historique* (J. Evenou), p. 154. — LE GALL, R. *Dictionnaire de liturgie* (J. Evenou), p. 157.

LA MAISON-DIEU  
N° 161  
PATRIMOINE MUSICAL  
DE L'OCCIDENT CHRÉTIEN  
I

SOMMAIRE

<p>Le chant liturgique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle Les origines de l'hymnologie chré- tienne latine. O'Hélie de No- litz à Ambroise de Milan Antonin du chant grégorien La musique de l'Église anglicane Hassael et l'ouvrage diénesis Le mystère allemand et Johann Sebastian Bach</p>	<p>Charles Fauriol Jacques Fontaine Jean Béraud Christian Gauthier Jean-François Lantier Claude-René Massis Sebastian Bach</p>
---	--

L'ÉDITION EST SOUScritÉE PAR  
LE COMITÉ DE LA MAISON-DIEU  
161, RUE DE LA HARPE, PARIS  
TOUTES LES COPIES SONT ENVOYÉES  
GRATUITEMENT À LA BIBLIOTHÈQUE  
NATIONALE DE FRANCE



CHEZ LES JUIFS  
ET LES CHRÉTIENS  
AU PREMIER SIÈCLE

**D**ANS cette livraison de La Maison-Dieu on trouvera six cours-conférences donnés à l'Institut de Musique liturgique de l'Institut catholique de Paris, durant l'année universitaire 1983-1984. C'est une manière de contribution aux travaux et manifestations de l'Année Européenne de la Musique...

Trois cours nous présentent les origines du chant chrétien du premier siècle au Moyen Age : « Le chant hymnique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle », par Charles Perrot ; « Les origines de l'hymnodie chrétienne », par Jacques Fontaine ; « Autour du chant grégorien », par Jean Bihan.

Christian Gaumy nous dit comment, de façon originale, l'Église anglicane, vit aujourd'hui cette tradition.

Et, en cette année 1985, anniversaire de la naissance de J.S. Bach et de G.F. Haendel, il importe de donner un condensé des cours de Jean-François Labié : « Haendel et l'oratorio biblique » et de Claude-Rémy Muess : « Le piétisme allemand et Johann Sebastian Bach » (l'intégralité de ces deux cours paraîtra dans la « Revue de l'Institut catholique de Paris » n° 14, 1985.

Le numéro 164 de La Maison-Dieu présentera un second

ensemble : « *Chant et musique des Réformés français* », par Edith Weber ; « *Le cas Monteverdi* », par Nicolas Schalz ; la situation du chant et de la musique dans la Contre-Réforme catholique, dans la Restauration catholique du 19<sup>e</sup> siècle et dans les « Réveils » religieux, par Jean-Yves Hameline. Nous terminerons par quelques notes sur la situation de l'orgue durant la période classique et au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, ainsi que sur des réalisations contemporaines pour la Messe et l'Office autour d'un auteur : Christian Villeneuve.