

LA MAISON-DIEU

N° 161

PATRIMOINE MUSICAL DE L'OCCIDENT CHRÉTIEN

I

SOMMAIRE

Charles PERROT	<i>Le chant hymnique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle</i>	7
Jacques FONTAINE	<i>Les origines de l'hymnodie chrétienne latine. D'Hilaire de Poitiers à Ambroise de Milan</i>	33
Jean BIHAN	<i>Autour du chant grégorien</i>	77
Christian GAUMY	<i>La musique de l'église anglicane</i>	83
Jean-François LABIÉ	<i>Haendel et l'oratorio biblique</i>	105
Claude-Rémy MUESS	<i>Le piétisme allemand et Johann Sébastian Bach</i>	115

COMPTES RENDUS

La nouvelle édition de *l'Église en prière* (H. Delhougne), p. 127. — *Conférences Saint-Serge, XXVIII^e semaine d'études liturgiques*, Paris 1981 (R. Le Gall), p. 144. — BOURGEOIS, H. *L'initiation chrétienne et les sacrements* (O. Sarda), p. 147. — FISCHER, B. *Die Psalmen als Stimme*

der Kirche (P. Biss), p. 148. — ROUSSEAU, D. *L'icône, splendeur de ton visage* (I.-H. Dalmais), p. 151. — MARSILI S., NOCENT A., AUGÉ M., CHUPUNGO A.-J. *La liturgia eucaristica. Teologia e storia della celebrazione* (I.-H. Dalmais), p. 152. — CASEL, O. *Le mystère du Christ dans le christianisme* (J. Evenou), p. 153. — MARTIMORT, A.-G. *Les diaconesses. Essai historique* (J. Evenou), p. 154. — LE GALL, R. *Dictionnaire de liturgie* (J. Evenou), p. 157.

LA MAISON-DIEU
N° 161
PATRIMOINE MUSICAL
DE L'OCCIDENT CHRÉTIEN
I

SOMMAIRE

<p>Le chant liturgique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle 7</p> <p>Les origines de l'hymnologie chré- tienne latine. D'Épiphane de Sal- cette à Ambroise de Milan 33</p> <p>Adieu au chant gregorien 77</p> <p>La musique de l'Église anglicane 83</p> <p>Isacdel et l'ordonne diénes 102</p> <p>Le mystère allemand et Johann Sebastian Bach 113</p>	<p>Charles Fauré Jacques Fontana Jean Binet Christian Gauer Jean-François Labbé Claude-René Messiaen</p>
--	--

L'ÉDITION EST SOUScritÉE PAR
LE COMITÉ DE LA MAISON-DIEU
161, RUE DE LA HARPE, PARIS VI

CHEZ LES JUIFS
ET LES CHRÉTIENS
AU PREMIER SIÈCLE

DANS cette livraison de *La Maison-Dieu* on trouvera six cours-conférences donnés à l'Institut de Musique liturgique de l'Institut catholique de Paris, durant l'année universitaire 1983-1984. C'est une manière de contribution aux travaux et manifestations de l'Année Européenne de la Musique...

Trois cours nous présentent les origines du chant chrétien du premier siècle au Moyen Age : « Le chant hymnique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle », par Charles Perrot ; « Les origines de l'hymnodie chrétienne », par Jacques Fontaine ; « Autour du chant grégorien », par Jean Bihan.

Christian Gaumy nous dit comment, de façon originale, l'Église anglicane, vit aujourd'hui cette tradition.

Et, en cette année 1985, anniversaire de la naissance de J.S. Bach et de G.F. Haendel, il importe de donner un condensé des cours de Jean-François Labié : « Haendel et l'oratorio biblique » et de Claude-Rémy Muess : « Le piétisme allemand et Johann Sebastian Bach » (l'intégralité de ces deux cours paraîtra dans la « Revue de l'Institut catholique de Paris » n° 14, 1985.

Le numéro 164 de *La Maison-Dieu* présentera un second

ensemble : « *Chant et musique des Réformés français* », par Edith Weber ; « *Le cas Monteverdi* », par Nicolas Schalz ; la situation du chant et de la musique dans la Contre-Réforme catholique, dans la Restauration catholique du 19^e siècle et dans les « Réveils » religieux, par Jean-Yves Hameline. Nous terminerons par quelques notes sur la situation de l'orgue durant la période classique et au milieu du 19^e siècle, ainsi que sur des réalisations contemporaines pour la Messe et l'Office autour d'un auteur : Christian Villeneuve.