

# LA MAISON-DIEU

N° 159

## ART, CULTE ET CULTURE

---

### SOMMAIRE

Gaston SAVORNIN	<i>Patrimoine artistique et mission de l'Église</i> . . . . .	7
	<i>Église, art et patrimoine</i> . . . . .	13
Claude DUCHESNEAU	<i>Créer le temps, créer l'espace</i> ..	19
Catherine CHEVILLOT	<i>Art d'aujourd'hui, église d'aujourd'hui</i> . . . . .	33
Michel MONCAULT	<i>Le rôle des commissions d'Art Sacré</i> . . . . .	39
	<i>Colloque « culte et culture » 22, 23, 24 juin 1984</i> . . . . .	45
Gaston SAVORNIN	<i>Culte et culture. Point de vue d'un responsable ecclésial</i> . . . . .	49
Pierre CANIVET	<i>Culte et culture</i> . . . . .	59
Michel MESLIN	<i>Espace culturel et fonction symbolique</i> . . . . .	71
Pierre-Marie GY	<i>Culte et culture. Point de vue théologique</i> . . . . .	83
	<i>Colloque « Les monuments historiques demain »</i> . . . . .	95
Gaston SAVORNIN	<i>L'aménagement des églises, signification spirituelle</i> . . . . .	96
Commission épiscopale de liturgie (France)	<i>Affectation culturelle des édifices religieux en France</i> . . . . .	101

Georges BEYRON	<i>Jean-Sébastien Bach, bien enten-</i> <i>du</i> .....	119
D. Frieder SCHULZ	<i>Prière universelle et appropria-</i> <i>tion de la Parole. Un point de</i> <i>vue luthérien</i> .....	125
Bruno BÜRKI	« <i>La Bible en morceaux</i> ». <i>Une</i> <i>session des équipes de recherche</i> <i>biblique</i> .....	131
Claude WIENER	<i>Bulletin biblique</i> .....	137

#### COMPTES RENDUS

FAVREAU, F. *La liturgie* (J. Evenou), p. 153. — Cardinal GARONNE. *50 ans de vie d'Église* (J. Evenou), p. 154. — Da Silva José ARIIVALDO, ofm. *O Movimento Liturgico no Brasil. Estudo historico.* (D.S.), p. 156. — WINCKER, G. *Das armenische Initiationrituale. Entwicklungsgeschichtliche und liturgievergleichende Untersuchung der Quellen des 3 bis 10 Jahrhunderts* (I.-H. Dalmais), p. 156.

Livres reçus .....

159

*LA* gestion du patrimoine artistique ecclésiastique se pose de façons diverses selon les différents pays. Non seulement en fonction de la plus ou moins grande ancienneté de la tradition chrétienne dans le pays, mais aussi en fonction des statuts social et juridique reconnus aux Eglises dans les différents pays et du type de rapport entretenu entre les autorités ecclésiastiques et les autorités civiles.

Cette livraison de *La Maison-Dieu* est consacrée en majeure partie à différents aspects actuels de cette gestion du patrimoine artistique ecclésiastique dans un pays comme la France. On y verra apparaître un certain nombre de traits spécifiques de la situation française concernant les relations entre l'Église catholique et les organismes d'État. Cinq articles abordent directement cette question : Patrimoine artistique et mission de l'Église ; Église, art et patrimoine ; Colloque « culte et culture » ; Colloque « les monuments historiques demain » ; Affectation culturelle des édifices religieux en France.

Il y a là un certain nombre d'approches — en particulier juridiques — qui, sans être universalisables telles quelles, peuvent être éclairantes pour d'autres types de situation.

Il demeure, bien entendu, que les questions que pose la

*gestion du patrimoine artistique ont à être éclairées par des approches anthropologiques. Trois contributions s'y attachent : Culte et culture ; Espace culturel et fonction symbolique ; Créer le temps, créer l'espace.*

*L'exercice de la mission de l'Eglise en ce domaine suppose la prise au sérieux des exigences anthropologiques aussi bien que théologiques. Cinq articles en traitent : Art d'aujourd'hui, Eglise d'aujourd'hui ; Culte et culture, point de vue théologique ; L'aménagement des églises, signification spirituelle ; Le rôle des Commissions d'Art sacré ; Culte et culture, point de vue d'un responsable ecclésial.*

*Relevant de l'actualité culturelle, en cette année du troisième centenaire de Bach, l'article de G. Beyron : Jean-Sébastien Bach bien entendu... aborde le domaine de la musique ; la revue y reviendra longuement dans deux futurs numéros, en 1985.*

*En plus du bulletin biblique annuel de Claude Wiener nous publions le compte rendu d'une session des « Equipes bibliques » protestantes, sur les systèmes de lecture et en particulier les lectionnaires liturgiques. Par ailleurs, nous sommes heureux de publier une réaction du Docteur F. Schulz au sujet de l'article de P. De Clerck : « Prière universelle et appropriation de la Parole ».*