

# LA MAISON-DIEU

N° 131

## MUSIQUE D'ÉGLISE : PRATIQUES ET IDÉOLOGIES

### SOMMAIRE

Jean-Yves HAMELINE	<i>Le son de l'histoire. Chant et musique dans la restauration catholique</i> .....	5
Michel SCOUARNEC	<i>Un itinéraire musical</i> .....	49
Nicolas SCHALZ	<i>Du sacré à l'esthétique ?</i> .....	63
Claude DUCHESNEAU	<i>In memoriam Elvis Presley</i> ....	97
Jacques CHEYRONNAUD	<i>Variations sur le thème « Chant religieux populaire »</i> .....	121
Daniel HAMELINE	<i>Idéologies et pratiques de la musique liturgique. Le Congrès de l'U.F.F.M.S.</i> .....	159
Sébastien DEYRIEUX	<i>Éléments de bibliographie sur la musique</i> .....	200



CE cahier de La Maison-Dieu est entièrement consacré à la musique d'Église. Nous employons ce terme à dessein et non sans quelque intention provocatrice. Non pas pour ranimer quelques vieilles (et académiques) querelles autour de la notion de « musique sacrée », voire de musique liturgique.



*Mais pour pointer ce fait que, quoi qu'on dise ou qu'on écrive, il y a eu et il y a encore une musique et des chants que l'on entend dans les églises et qui constituent, qu'on le veuille ou non, quelque chose d'une musique « ecclésiastique » touchant le culte et la liturgie, « forme sociale de la Religion », selon l'expression de Dom Guéranger.*

*Mais, paradoxalement, ce numéro ne contiendra rien de normatif et pourra, à certains, sembler perdre de vue la situation concrète des assemblées chrétiennes de langue française. Nous avons voulu faire autre chose et présenter délibérément des travaux d'analyse ou de réflexion touchant les conditions dans lesquelles de la musique et des musiques se font et se défont dans les églises.*

*J.-Y. Hameline insiste sur l'héritage des cent cinquante dernières années dans une perspective socio-historique. C'est sans doute cet héritage récent qui se défait sous nos yeux, comme en témoigne M. Scouarnec dans une contribution que nous avons demandée « autobiographique », retraçant l'itinéraire d'un « formateur ». N. Schalz pose la question des rapports entre les formes historiques de la pratique musicale et l'expérience religieuse des Eglises chrétiennes, et leur avenir possible. Cl. Duchesneau situe panoramiquement la tâche de la musique en usage dans les assemblées liturgiques, dans le contexte de la pratique musicale « mass médiatisée » des sociétés modernes. J. Cheyronnaud pose les bases d'une problématique « ethnomusicologique » de la musique religieuse populaire. Enfin, nous avons demandé à D. Hameline, dont les travaux font autorité en Science de l'éducation, notamment en ce qui touche à la « formation permanente », de suivre pour La Maison-Dieu, et d'analyser en profondeur, le Congrès de l'U.F.F.M.S. « Musiques et Célébrations » tenu en juillet dernier à Paris.*

*Si nous avons laissé volontairement la perspective pastorale ou théologique, nous avons essayé de décrire et de comprendre des faits dont nous sommes par ailleurs les acteurs, agissants et agis.*

*C'est donc bien aux praticiens que ces pages sont destinées.*