

# LA MAISON-DIEU

N° 26

## SOMMAIRE

### La Nuit Pascale dans nos Paroisses

*Editorial* ..... 7

LOUIS BOUYER. *Saintes Vigiles* ..... 11

Avant de discuter sur la vigile pascale et sa célébration nocturne, il conviendrait de savoir exactement ce que c'est qu'une vigile, comment la vigile pascale est unique, et pour quelles raisons très profondes elle doit se célébrer la nuit.

LAMBERT BEAUDUIN, O.S.B. *Le cierge pascal* ..... 23

Le cierge pascal n'est pas un accessoire de la vigile. C'en est le héros et le principal personnage !

A.-M. R. *A propos de l'Exsultet : un problème pastoral, un problème littéraire* ..... 28

Nos fidèles comprennent-ils quelque chose à l'*Exsultet* ? Mais est-il si nécessaire qu'ils comprennent, du moment qu'ils admirent ?

JEAN DANIELOU, S. J. *Lectures et cantiques* ..... 34

Les innovations mêmes du décret ont été faites dans la ligne de la tradition : le choix des quatre lectures gardées, sur les douze de l'ancien rite, n'est pas arbitraire.

EUGÈNE VIALE. <i>Les rubriques de l'Ordo Sabbati Sancti</i> .....	41
---	----

Puisque la vigile pascale n'a pas été seulement transférée, mais modifiée, bien des problèmes pratiques se posent aux célébrants et aux cérémoniaires. Tous n'ont pas été parfaitement résolus par les rubriques nouvelles. On souligne l'intérêt de celles-ci, tout en demandant, ici ou là, des précisions ou des améliorations.

A.-G. MARTIMORT. <i>Les rubriques du Caeremoniale episcoporum</i> .....	53
---	----

Appendice à l'usage des cathédrales.

H.-N. BONNET. <i>Les réalisations</i> .....	55
---	----

En face des principes, en face de la décision romaine, les faits : comment la décision a été accueillie. Le travail de préparation qui, en si peu de temps, a pu se déployer. Les résultats obtenus. Les objections, qui viennent des abstentionnistes, valent-elles contre les faits ?

Mgr CHEVROT, <i>Eléments de préparation paroissiale</i> .....	76
Curé de Saint-François-Xavier à Paris.	

La plupart du temps, la réussite profonde de la vigile pascale dépendra de sa préparation. N'est-ce pas un moyen de rendre tout son sens au Carême ?

<i>La célébration de la nuit pascale dans l'église paroissiale Saint-Michel de Marseille</i> .....	83
--	----

ANDRÉ GOUBELY, <i>La célébration de la nuit pascale dans une paroisse rurale</i> ....	86
Curé-doyen de Nantiat.	

Deux témoignages vécus, précis, détaillés... et réconfortants, en ville et à la campagne.

H.-N. B. <i>Les réactions des revues</i> .....	93
--	----

Elles sont ici particulièrement importantes : en face d'un décret inattendu pour beaucoup, tout un courant d'opinion est à créer.

- LAMBERT BEAUDUIN. *Le décret du 9 février 1951 et les espoirs qu'il suscite ...* 100

« Ce décret... marque un point d'arrivée... Mais c'est aussi et peut-être davantage, un point de départ. » Comment le fondateur du mouvement liturgique belge ne se réjouirait-il pas de voir exaucé un de ses vœux les plus anciens et les plus chers ? En outre, ce décret lui fait espérer d'autres réformes encore, qu'il énumère avec simplicité.

- A.-M. ROGUET. *L'avenir pastoral ...* 112

Quel est l'avenir de la vigile pascale ? La magnifique réussite de cette année va-t-elle s'étendre ? Mais ne risque-t-elle pas alors de se banaliser et de se dégrader ? On essaie ici de préciser quelques conditions, de suggérer quelques améliorations qui, dans la ligne même de cette restauration, lui assureraient une efficacité durable.

- Nécrologie.** Mgr HENRI PINSON, évêque de Saint-Flour ... 124

## LE BAROQUE

Les Français se méfient du baroque. Le mot est souvent pris en mauvaise part. Il semble au moins évoquer quelque chose de peu sérieux qui ne s'accorde pas aux exigences du culte. *La Maison-Dieu* voudrait, non pas réhabiliter un style qui a ses lettres de noblesse, mais mettre en lumière les problèmes de spiritualité, de théologie, d'esthétique religieuse éveillés par cette manifestation, un peu surprenante pour des gens trop raisonnables, d'un christianisme exubérant et ingénu. On verra vite, en lisant ces études, qu'il s'agit de bien autre chose que d'histoire de l'art.

- PAUL ROQUES. *Signification du baroque ...* 125

- PIE-RAYMOND REGAMEY, *Notes sur le baroque ro-*  
 Directeur de l'Art Sacré. *main ...* 143

## LES DIRECTIVES DE L'ÉGLISE

- OLIVIER ROUSSEAU, *La Commission biblique et l'enseignement de la Sainte Ecriture* ..... 165  
 Moine de Chevetogne.
- PAUL FROGER. *Pour revaloriser l'étude de la musique sacrée dans les Séminaires.* 166

## A TRAVERS LES REVUES

- P.-M. GY. *La réforme de l'office divin. — Les Psaumes* ..... 168

## BIBLIOGRAPHIE

- R. TOURNAY et R. SCHWAB : *Les Psaumes* (Bible de Jérusalem) (J. GELINEAU), 172. — Mgr CALVET et F. MARTIN : *Dominical* (A.-M. ROGUET), 174. — A. HAMMAN : *La Rédemption et l'histoire du monde* (Th. PATFOORT), 176.