

pas seulement du Christ, mais avec les prières duquel on peut parler au Christ, et avec lui au Père, dans l'Esprit-Saint (I Cor 12, 3; Rom 8, 15). »

Pierre BISS

ROUSSEAU, Daniel, *L'icône, splendeur de ton visage* (Coll. « Théophanie »). Paris: DDB, 1982, 295 p.

Parmi tant d'ouvrages qui, depuis quelques années, tentent d'ouvrir à l'intelligence de l'icône, celui-ci mérite à un double titre de retenir l'attention. Prêtre catholique engagé dans le ministère paroissial, son auteur a nourri une recherche universitaire, dans une perspective œcuménique, par la fréquentation assidue de l'Institut de Théologie Orthodoxe Saint-Serge, à Paris. Et c'est une interprétation proprement théologique de l'icône qu'il s'est employé à dégager à partir des controverses suscitées par l'iconoclasme byzantin et des approfondissements doctrinaux auxquels elles donnèrent occasion, mais aussi — et davantage encore — en recherchant quelle signification peut avoir pour nous, aujourd'hui, une telle forme d'expression religieuse, au premier abord exotique et anachronique au regard de la tradition chrétienne occidentale qui s'est développée selon d'autres voies et dans d'autres situations historiques et culturelles.

Or, c'est un fait qui s'impose présentement, après de longs siècles d'ignorance et d'incompréhension, l'icône de tradition byzantine parle à nos contemporains. Elle le fait, estime l'auteur, parce qu'elle déchiffre le « mystère du visage » et, en lui, le reflet d'un visage divin. L'étude — nourrie de citations scripturaires, patristiques et liturgiques — des types d'icône les plus significatifs nous introduit avec une pénétrante sobriété à l'intelligence spirituelle de cette tradition.

Un seul regret : pour maintenir un coût — relativement — modéré, les éditeurs ont dû rogner sur la qualité des reproductions : trop sombres dans les noirs et blancs qui laissent indécis des détails parfois importants. Et, pour les planches en couleur, de regrettables tons verdâtres ou jaunâtres. Qui ne

souffrira de voir ce qu'il est advenu pour la Vierge de Vladimir, si justement célèbre ?

I.H. DALMAIS

MARSILI S., NOCENT A., AUGÉ M., CHUPUNGGO A.J. : *La liturgia eucaristica. Teologia e storia della celebrazione* (Anamnesis 3/2). Ed. Marietti 1983, 324 p.,

Ce volume constitue une pièce maîtresse du grand traité de liturgie *historique et théologique* publié par les soins des Professeurs de l'Institut Liturgique Saint-Anselme sous le titre — évocateur de toute une perspective — « *Anamnesis* ». Les deux premiers volumes d'introduction générale : *La liturgie, moment de l'Histoire du salut ; la Liturgie, panorama historique général*, n'étant pas parvenus à LMD, force nous est de présenter pour lui-même ce vol. 3/2 de l'ensemble.

L'ouvrage constitue d'ailleurs un tout homogène se suffisant à lui-même, du moins si l'on s'en tient à considérer isolément la liturgie eucharistique de la tradition romaine. C'est en effet sur elle seule, n'étaient quelques pages dans le chapitre sur la célébration eucharistique dans la théologie des Pères, que se concentre l'attention des auteurs des deux parties de l'ouvrage et des deux appendices.

S. Marsili, maître d'œuvre de l'entreprise, a rédigé la première partie : *Théologie de la célébration eucharistique*, tout entière centrée sur le thème de la « célébration pascale de la Cène du Seigneur qui se nomme "eucharistie" » thèse fondamentale dont on met en valeur les résonnances sacrificielles. On prêtera particulièrement attention aux pages précises et très riches sur le vocabulaire eucharistique à l'époque patristique (pp. 44-57). Sans transition, le chapitre suivant (IV) traite de l'Eucharistie selon le Magistère du concile de Trente pour mettre en lumière sa cohérence avec la tradition patristique, la pratique et la théologie médiévale prétridentine étant relatées en excursus. Les chapitres V-VII développent et explicitent les enseignements tridentins dans la perspective pascale du mémorial de la mort sacrificielle du Christ et du sacrifice spirituel du Christ et de l'Église.

Dans la seconde partie, A. Nocent suit, élément par élément, l'histoire des diverses composantes tant de la liturgie de la Parole