

Omnès de Saba viennent

Jacob Handl
(1550-91)

allegro moderato ♭ 84

Soprano I: f O— mnes, o— mnes de Sa— ba ve - ni -

Soprano II: f O— mnes, o— mnes de Sa - ba

Alto: f O— mnes, o - mnes de Sa—

Tenor: f O - mnes, o— mnes de Sa— ba ve - ni - ent, de

Bass: f O - mnes, o - mnes de Sa— ba

SI: ent, f de Sa— ba ve - ni - ent,

SII: ve— ni - ent, f de Sa— ba ve—

A: — ba ve - ni - ent, f de Sa— ba, ve— ni ent, ve—

T: Sa - ba ve - ni - ent, f de Sa— ba ve - ni - ent, de Sa - ba

B: ve - ni - ent, de Sa— ba, f de Sa— ba ve - ni -

SI: — rum et thus de fe-ren- tes, f au—

SII: ni - ent, mf au— rum et thus de fe - ren - tes, f au - rum

A: ni - ent, mf au - rum et thus de fe-ren - tes, f au—

T: ve - ni - ent, mf au-rum et thus de-fe-ren - tes, f au— rum et

B: ent, mf au - rum et thus de - fe - ren - tes, f au—

30

S I *f et lau- dem Do mi-no, et lau- dem, et*

S II *nun - ti - an - tes, et lau- dem Do - mi - no, mi - no an - nun - ti - an -*

A *lau - dem Do - mi - no, et lau - dem Do - mi -*

T *dem Do - mi - no, et lau - dem, et lau -*

B *dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes et lau -*

35

S I lau- dem *mf* Do - mi - no an-nun - ti-an- tes.

S II tes, et lau- dem *mf* Do - mi-no an-nun - ti-an - tes.

A no, et lau- dem *mf* Do - mi - no an-nun - ti-an - tes.

T — dem *mf* Do - mi-no an - nun - ti-an - tes. *f* Al-le-

B dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes. *f* Al-

40

S I *f* Al - le - lu - ia, *f* al - le -

S II — *f* Al - le - lu - ia,

A - *f* Al - le - lu - ia, *f* al -

T — lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia,

B le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu -

45

S I rit. lu - ia.

S II al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A le - lu - ia, al - le - rit. lu - ia.

T — al - le - lu - ia.

B ia, al - le - lu - ia, al - le - rit. lu - ia.